

# 「成り行き即興」と「作り込み即興」についての考察

— EXPO2025に参加して —

Art & Science Laboratory

長嶋洋一

本発表では、既にJASMIM-MLでお知らせしたように以下の報告を参照されている、という前提で進めます。



# 「成り行き即興」と「作り込み即興」についての考察

伝統文化未来共創Project ~次世代~

https://www.j-culture-expo.com

OSAKA, KANSAI JAPAN  
**EXPO 2025**

MEET ME AT  
EXPO 2025!

伝統文化未来共創Project

**THE FUTURE  
in TRADITION**

伝統の中にある未来  
**2025.6.3(Tue)-6.8(Sun)**

会場  
EXPO ホール「シャインハット」  
ギャラリー EAST  
ポップアップステージ南

【主催】 日本経済新聞社  
大阪・関西万博メディア協力催事

【共催】 伝統文化未来共創Project運営本部  
【後援】 日本商工会議所

プライバシーポリシー

# 「成り行き即興」と「作り込み即興」についての考察

ホームページを開設しました。 - 伝 X +

https://www.j-culture-expo.com/hello-world/

Home / New Topics / ホームページを開設しました。

OSAKA KANSAI JAPAN  
EXPO  
2025

大阪・関西万博メディア協力催事  
最高峰の日本文化を  
世界へ  
そして次世代へ

次世代と世界の架け橋  
〜日本の伝統文化〜

2025.6.3—6.8

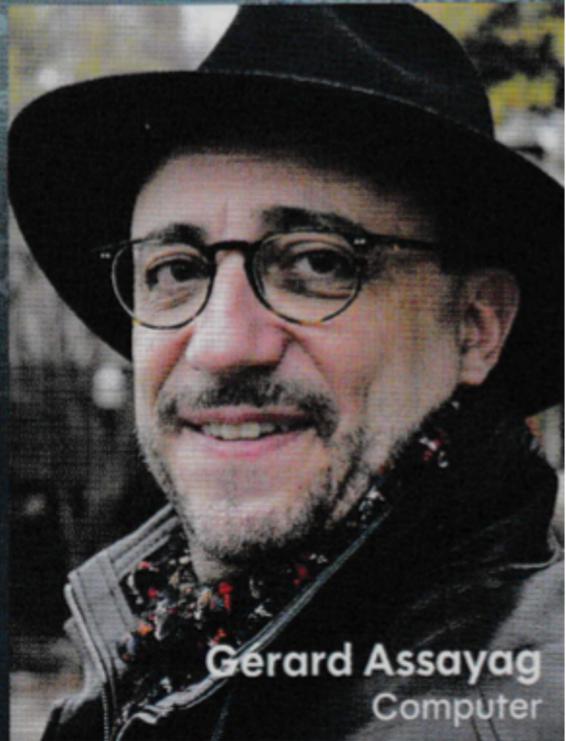
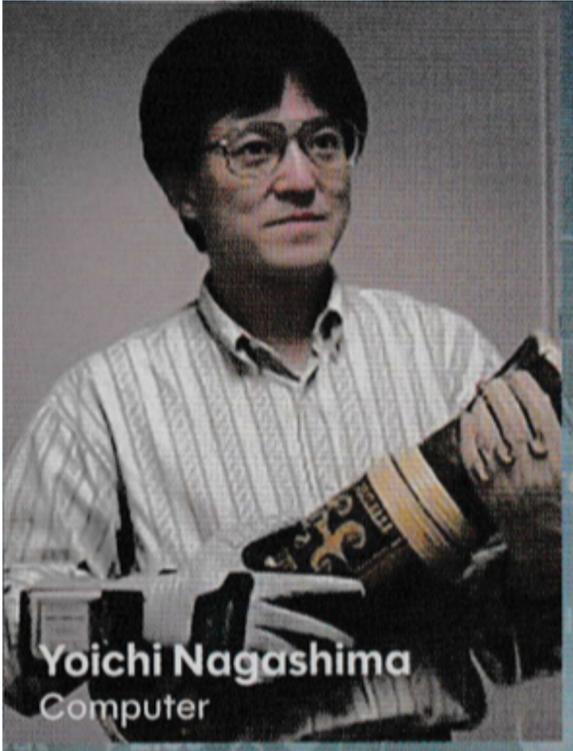
ホームページを開設しました。

📅 2024年3月23日 🕒 2024年6月14日 📁 New Topics

EXPO2025 大阪・関西万博メディア協力催事【最高峰の日本文化を世界へそして次世代へ】〜次世代と世界の架け橋〜  
ページを公開しました!

フタバマーク 創発的

「成り行き即興」と「作り込み即興」についての考察



こちらも参照ください



**Breathing Media Projects**  
Traditional Japanese Arts with AI and cutting edge sensors

**Yoichi Nagashima**  
Computer

**Tamami Tono**  
Sho

**Kiyomoto Ogasawara**  
Kyudo Archery

**Minako Ito**  
Bugaku Dance

**Mari Kimura**  
Violin

**Gerard Assayag**  
Computer

2025  
6月3日(火) 17:00-18:00 Concert  
6月6日(金) 16:00-17:00 Lecture & Demonstration

大阪・関西万博会場 ギャラリーイースト  
<https://www.j-culture-expo.com>

主催: 日本経済新聞社 (大阪・関西万博メディア協力催事)  
共催: 伝統文化未来共創project運営本部

EXPO 2025 Towards a brighter future for all  
THE FUTURE in TRADITION 伝統文化未来共創 Project  
MUSIC  
ircam Centre Pompidou  
REACH  
ヘルスケア 共創ラボ Healthcare Co-Creation Lab

# 東野さんの企画(Breathing Project)2件

6月3日

伝統音楽とComputerとのコラボ

6月6日

伝統芸能と先端技術とのコラボ

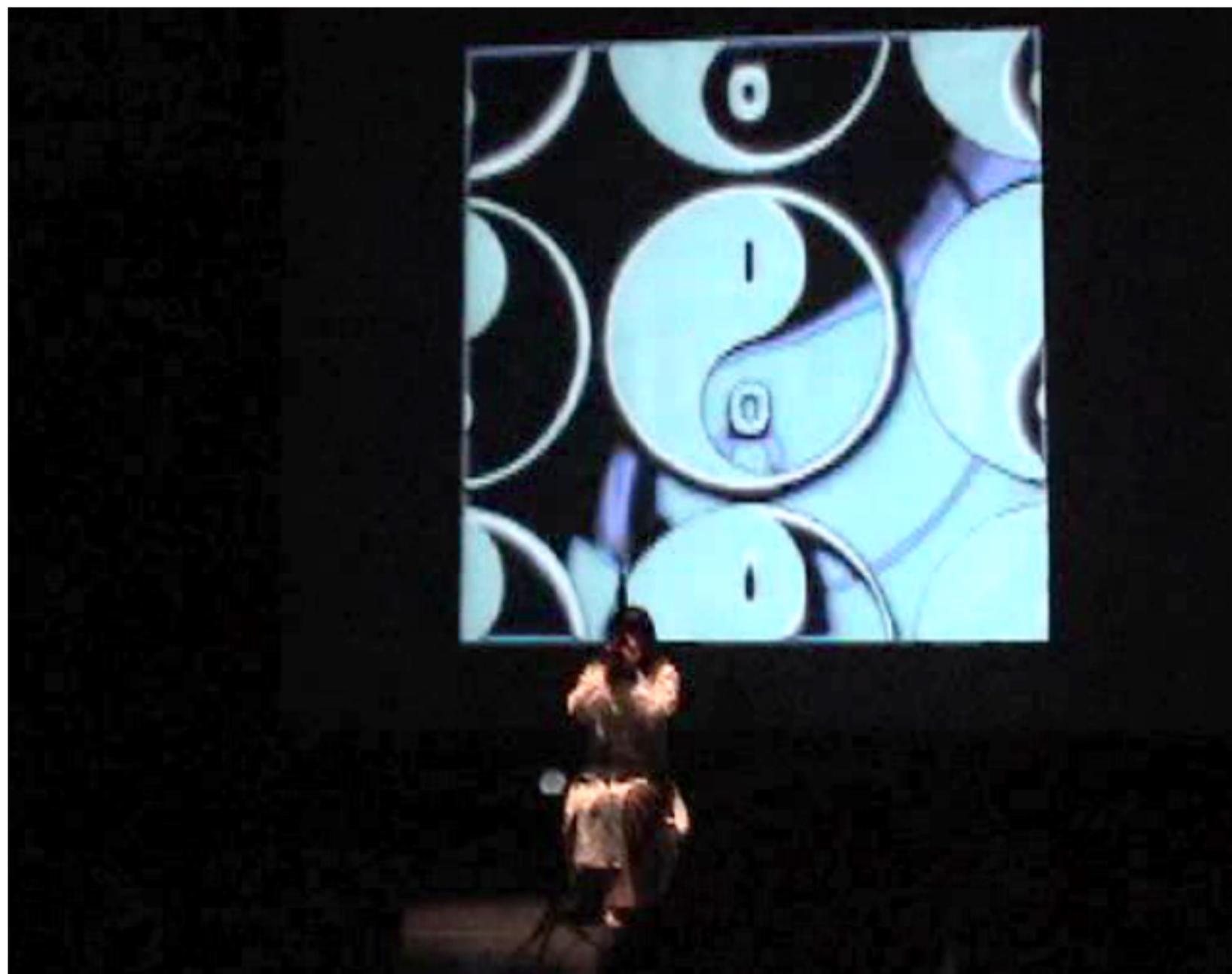
## 6月3日 - 伝統音楽とComputerとのコラボ

- ・東野作品(笙ライブComputer Music)
- ・木村まり(Violin) + Gerard(AI)も加わった即興ライブ
- ・舞楽とライブ即興とのコラボ

## 6月6日 - 伝統芸能と先端技術とのコラボ

- ・先端技術+伝統技術による「新しい笙」開発の紹介  
「チタンリード+漆の蒔絵」笙 および「象牙製の笙」※いずれも世界でただ1本
- ・生体センサ活用による活動紹介(NTT Data)
- ・舞楽と呼吸センサのデモ

# 東野珠実さんの即興演奏例(MAF2002)



# 木村まりさんの即興演奏例(MAF2004)



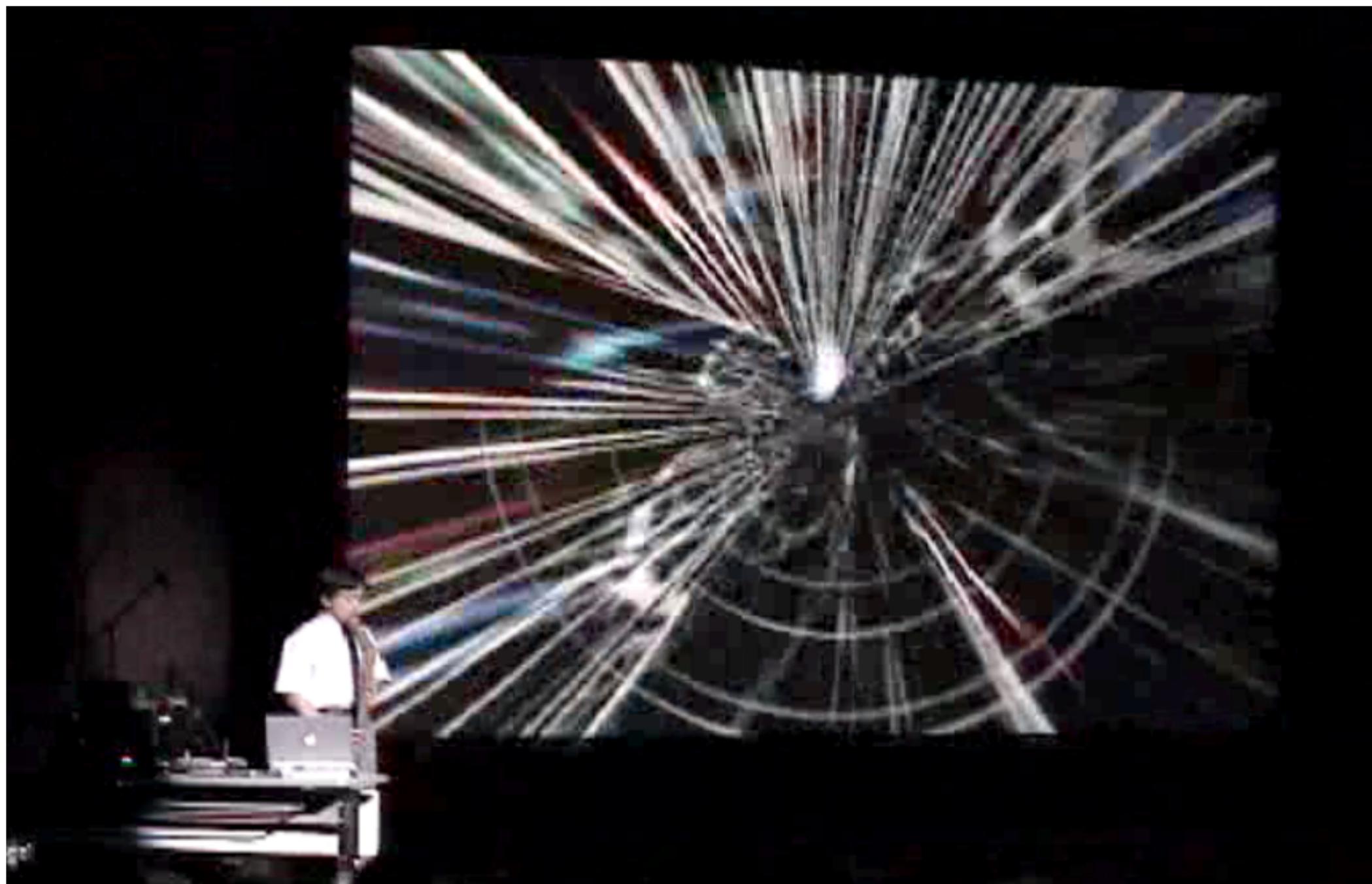
# 「木村まり+東野珠実」即興演奏例(MAF2004)



# 筆者の Live Computer Music の例



# 筆者の Live Computer Music の例



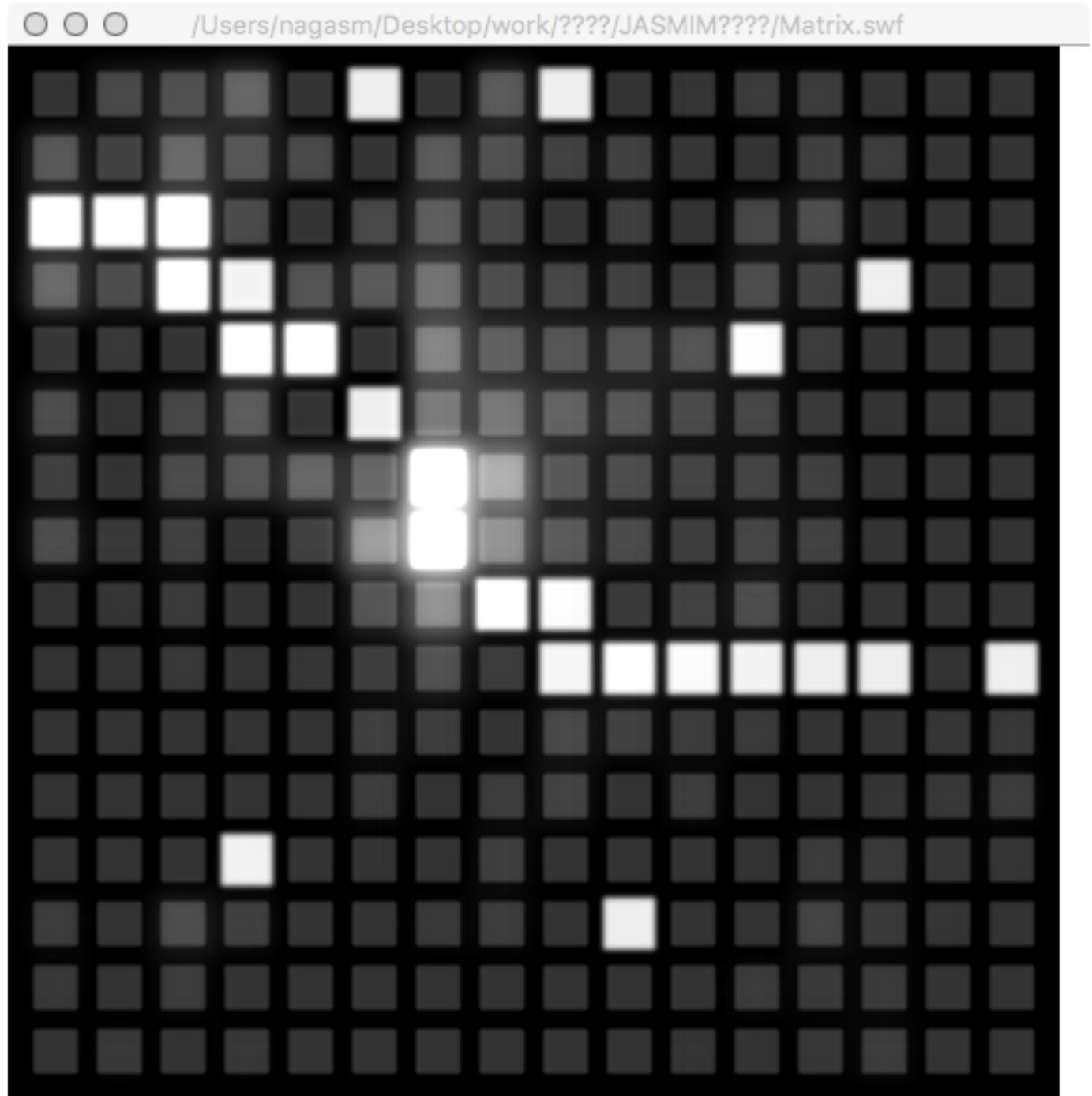
# 筆者の Live Computer Music の例



# 筆者の Live Computer Music の例

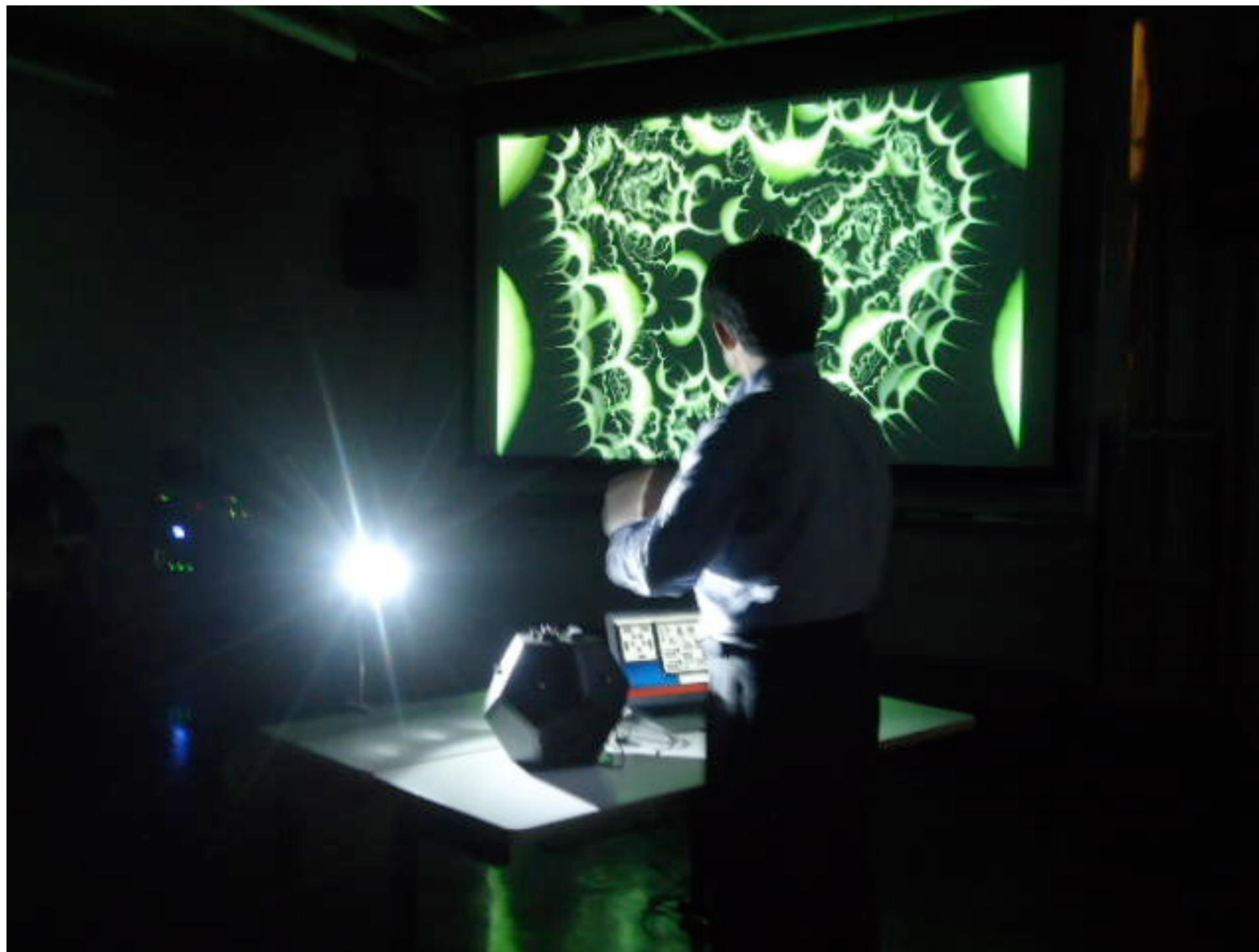


# これは即興演奏？



DEMO

# 最新の Live Computer Music の例

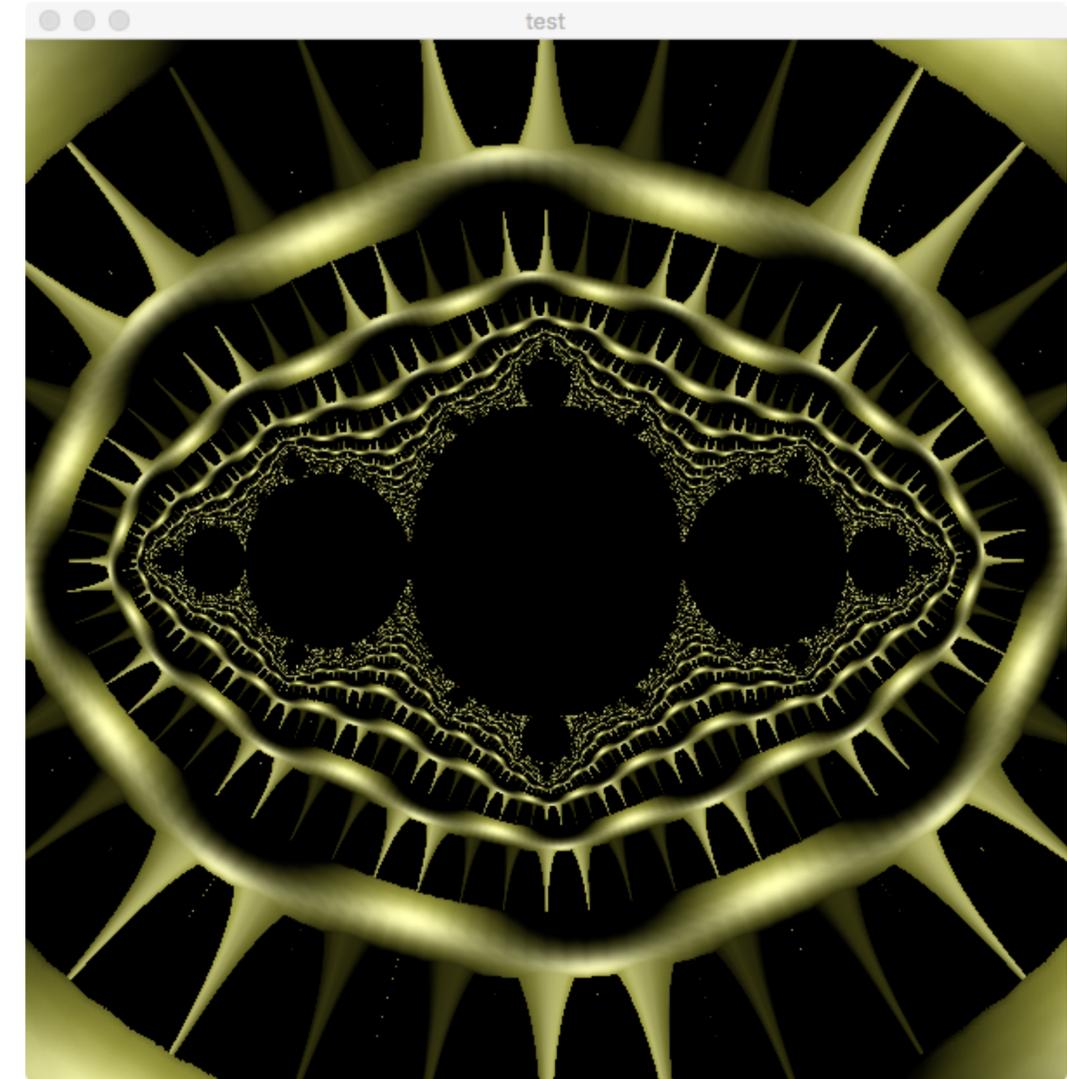
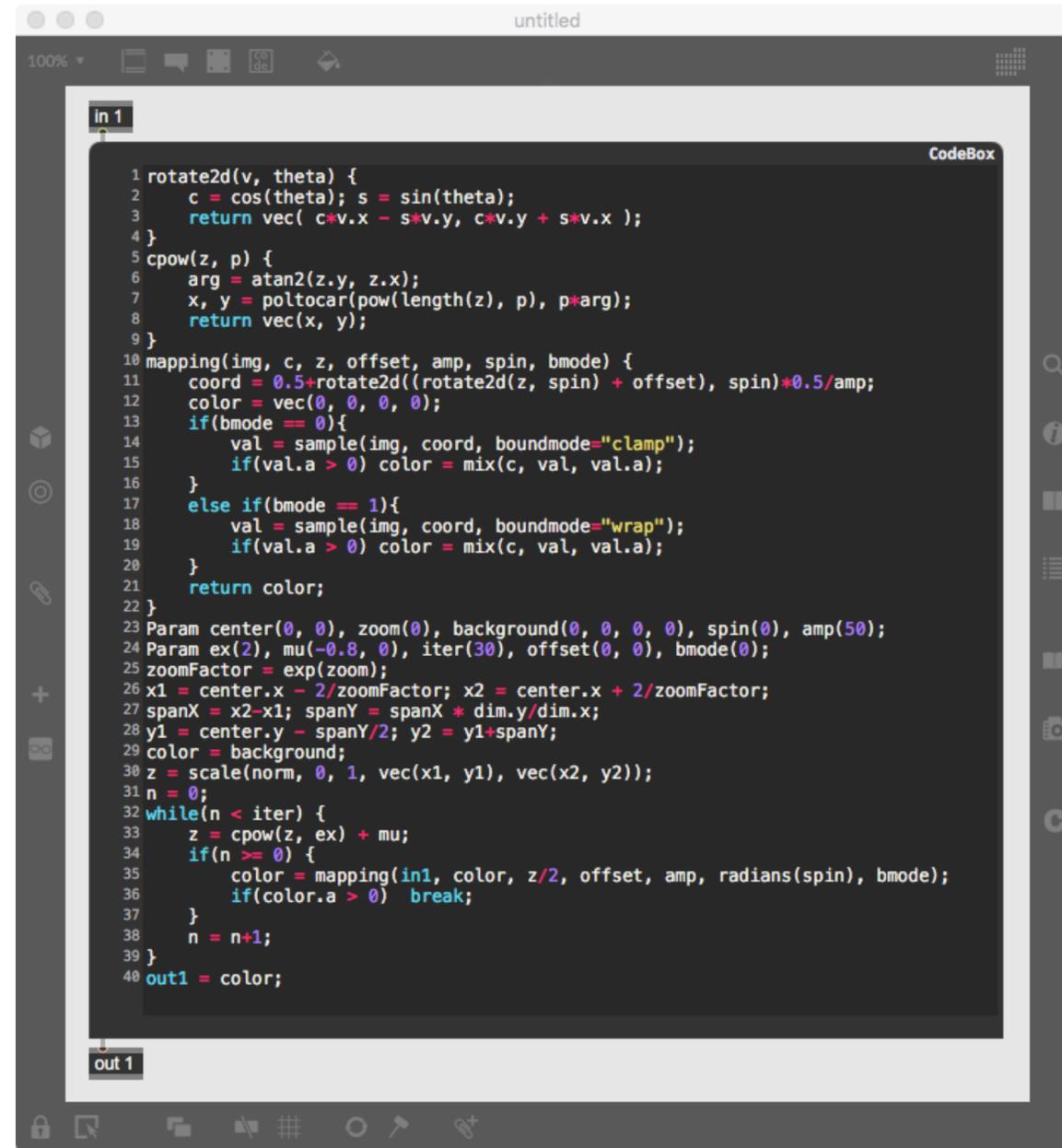
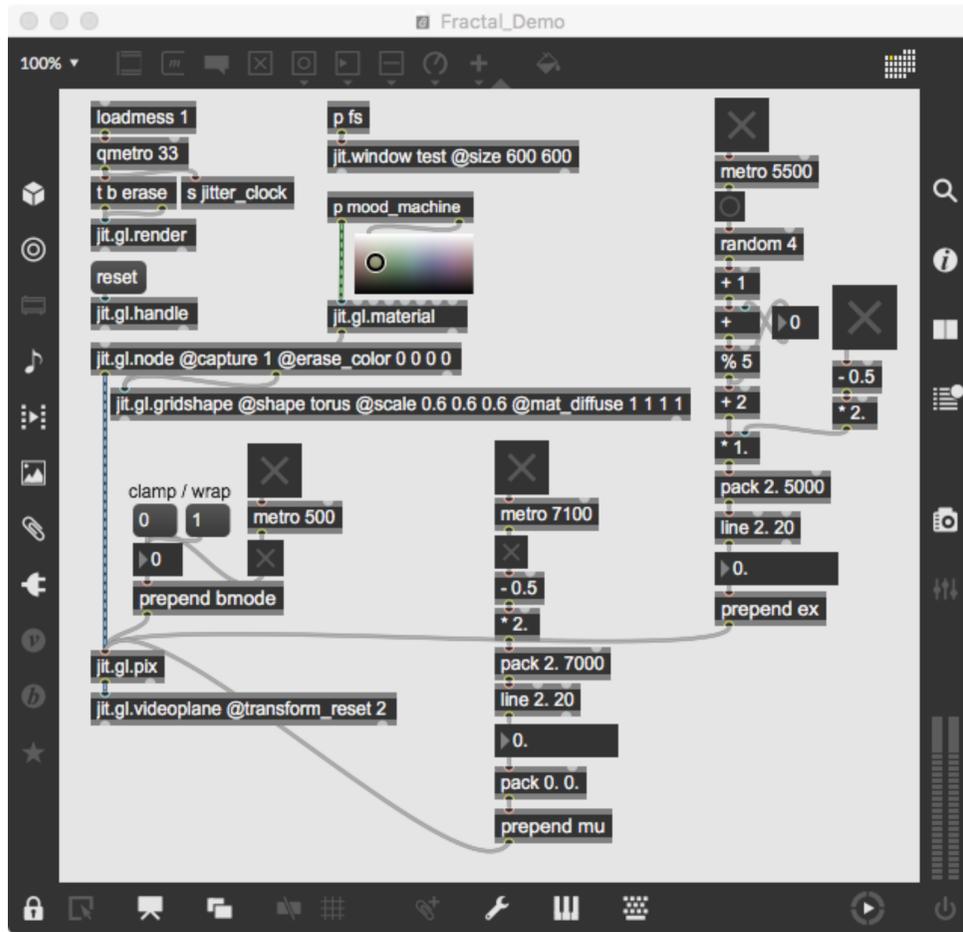


# 最新の Live Computer Music の例

- ・フラクタルのアルゴリズムでGraphicsをライブ生成
- ・新楽器からのセンサ情報でパラメータをライブ制御
- ・全く同じグラフィクスは二度とない

DEMO

# 最新の Live Computer Music の例

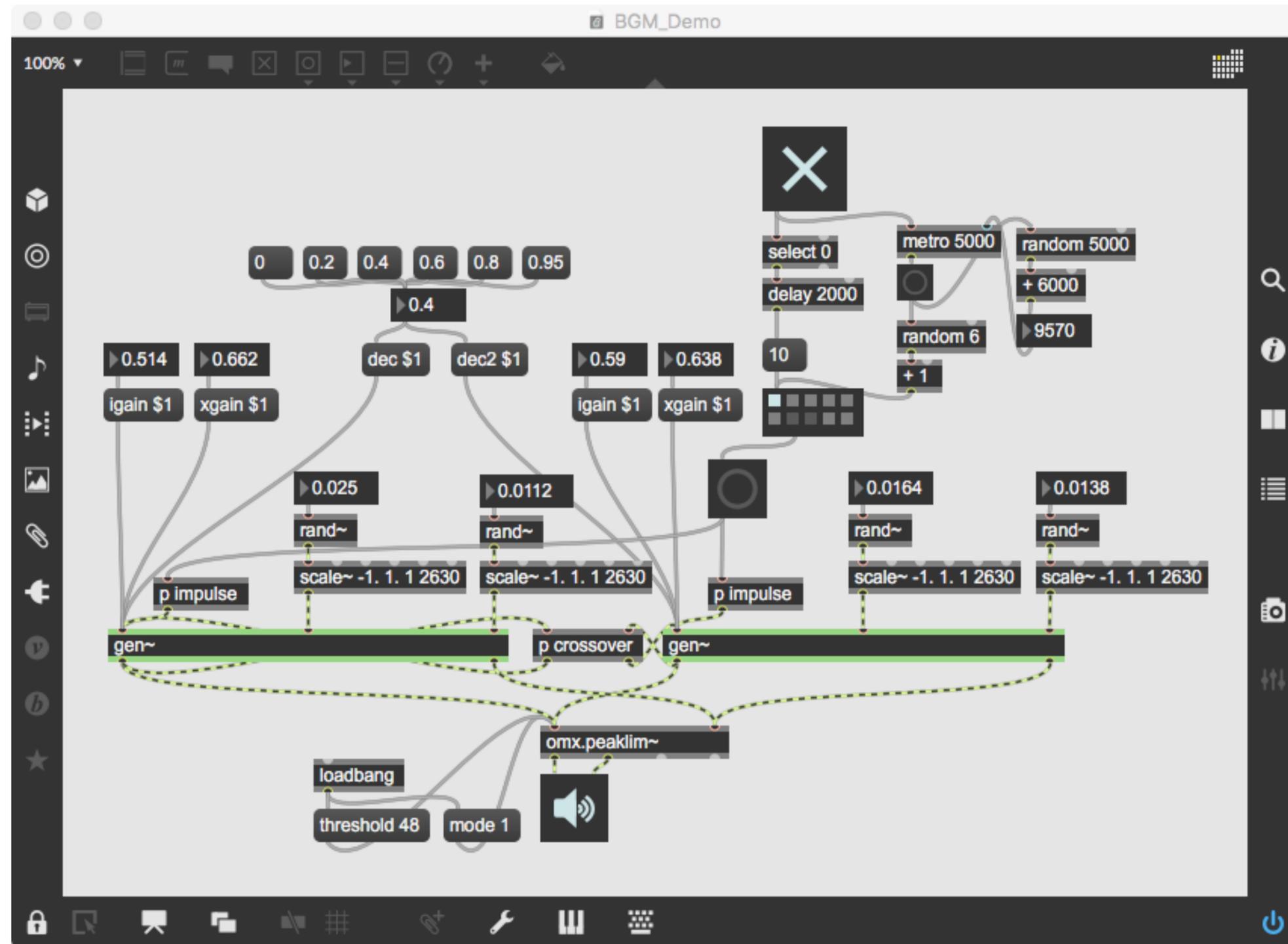


# 最新の Live Computer Music の例

- ・DSPアルゴリズムによってSoundをライブ生成
- ・新楽器からのセンサ情報でパラメータをライブ制御
- ・全く同じサウンドは二度とない

DEMO

# 最新の Live Computer Music の例



# 筆者の Live Computer Music は・・・

作り込まれた

「即興」「偶然性」「不確定性」

# Live Computer Music の弱点は？

- ・パソコンがフリーズする
- ・停電する/断線する
- ・センサが故障する
- .....

# 筆者の Live Computer Music

- ・センサ不調に備えて「センサ情報を再生」する機構を用意
- ・現場でのPC故障に備えてmovie/soundファイルを用意
- ・最後に頼りになるのはPerformerの即興対応

# 「成り行き即興」とは？

# 関連する概念 (Wikipedia)

偶然性の音楽

不確定性の音楽

実験音楽

# 偶然性の音楽

ケージは東洋思想の影響の下に、音楽に偶然性の要素を取り入れて、「作曲家による音の厳密なコントロール」というヨーロッパ的な音楽のあり方に見直しを求めた。

具体的には、「作曲 - 演奏 - 聴取」という音楽の伝達過程の3要素のうちの一つないし複数に、偶然が入り込むための「仕掛け」を施す。

# 不確定性の音楽

「楽譜」は用意されていても、何らかの仕掛けによって演奏の度に(または聴取の度に)異なる音響結果が作り出されるようになっている音楽。

# 実験音楽

ケージは「実験的行為」について、「**結果を予知できない行為**」  
という定義を与えており、この意味での実験音楽とは不確定  
性の音楽、あるいはそれにチャンス・オペレーションを加えた  
偶然性の音楽を指す。

# 「成り行き即興」とは……

「演奏行為/枠組み」そのものを  
偶然性や即興に委ねる

George Lewis のWorkshopで体験

# George Lewis



# George Lewis のWorkshop(ICMC)

参加者は自由に振舞う

「聴いて!」 「感じて!」

良い「成り行き即興」

と

悪い「成り行き即興」

# 「成り行き即興」と「作り込み即興」についての考察

伝統文化未来共創Project ~次世代~

https://www.j-culture-expo.com

OSAKA, KANSAI JAPAN  
**EXPO 2025**

MEET ME AT  
EXPO 2025!

伝統文化未来共創Project

**THE FUTURE  
in TRADITION**

伝統の中にある未来  
**2025.6.3(Tue)-6.8(Sun)**

会場  
EXPO ホール「シャインハット」  
ギャラリー EAST  
ポップアップステージ南

【主催】 日本経済新聞社  
大阪・関西万博メディア協力催事

【共催】 伝統文化未来共創Project運営本部  
【後援】 日本商工会議所

プライバシーポリシー

# 写真による当日の雰囲気紹介

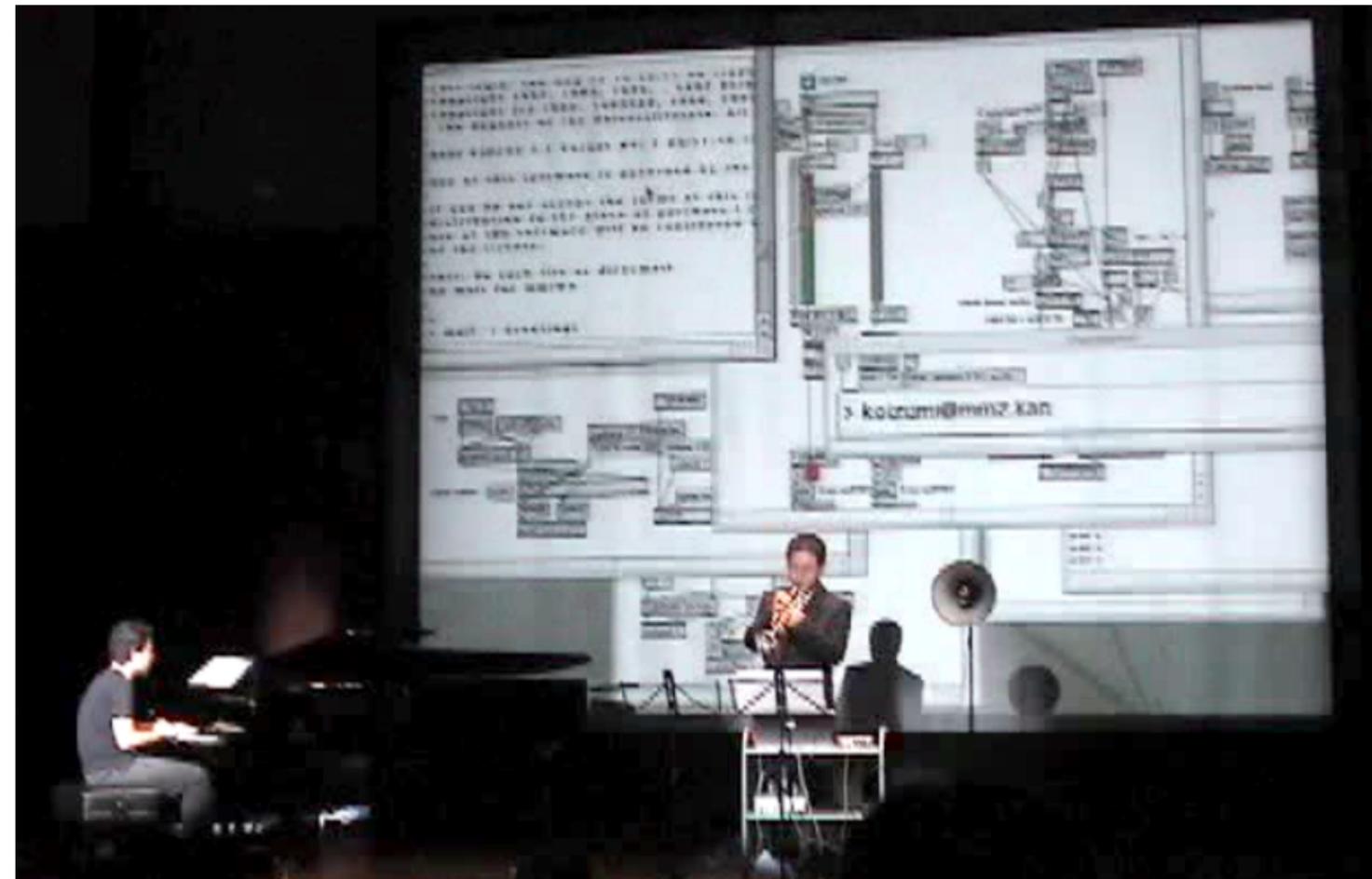
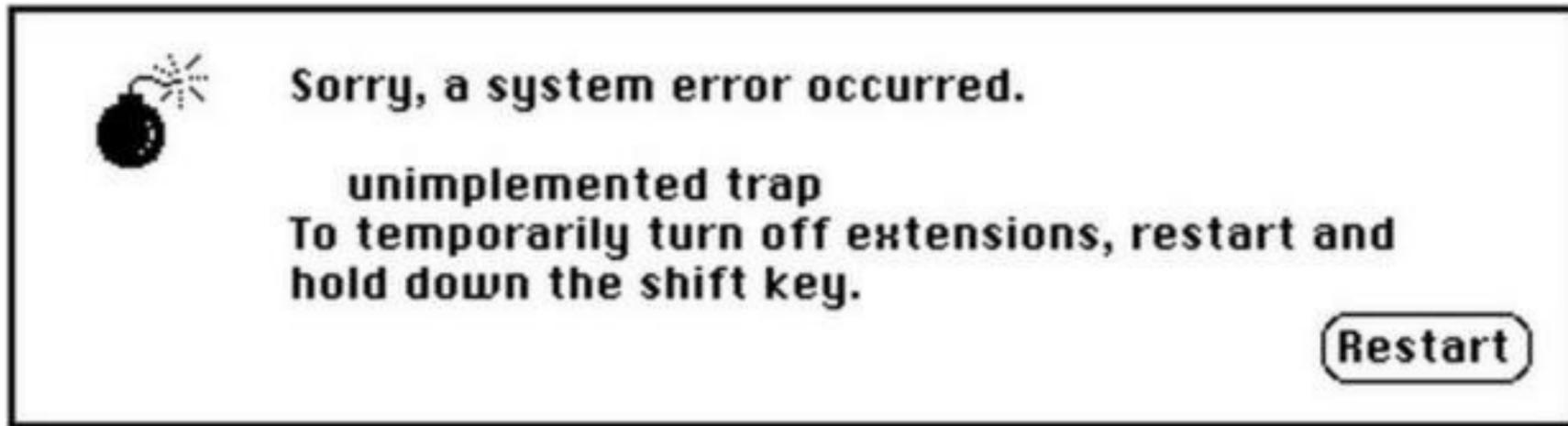
# 現場で起きた事

・・・多くは語りません( \_o\_ )

# Live Computer Music の弱点は？

- ・パソコンがフリーズする
- ・停電する/断線する
- ・センサが故障する
- .....

# 伝説のライヴComputer Music 公演でのトラブル：



## 三輪真弘 “SendMail”

どんな時でも揺るがない、即興とは？

「成り行き即興」と「作り込み即興」についての考察



# 最後に頼りになるのは Performerの即興対応

精進しましょう