

男声合唱組曲 「^{たがひとのうた}懐郷讃」

作詩 三好達治 作曲 長嶋 幸一

I 遠き山見ゆ

II 浮雲

III なれは旅人

IV わが手もとに友ありき

V 紅花一輪

1981年 5~6月
京大合唱団 40生男声のために。

1981.5.30
Y.N

I. 遠き山見ゆ

Adagio $\text{♩} = 52$ ^{しずかに}

とあま やま 見 ゆ

Poco Meno $\text{♩} = 66$

とあま やま 見 ゆ ほの

かなる かすみの う え に

かなる かすみの う え に

mp cresc...

はるかに ねむる とあま

はるかに はるかに ねむる と

はるかに はるかに ねむる と

あま

あま やま

あま やま

とあま

rit.

やまやま

やまやま

Moderato ♩=92 mp

ふゆの日の Hm

いふふゆの日の

(Hm)

あたたかきわれも やま路を Hm Hm Hm 見

あたたかき - やま路を おりつゝ 見はるかすな

mf

(Hm)

かのはるかなる ああま やま

Hm Hm Hm Hm

はるかすな り Hm Hm Hm

り

mp

ま Hm Hm たか やまか -

mf

Hm いすの - くはの たか やまか -

Hm Hm Hm Hm

Hm

もとは消えて たかね のみ ああ、く かか

もとは消えて たかね のみ ああ、く かか

rit. Andante $\text{♩} = 80$

く の やまや ま かなたに - とあ

く の やまや ま

ま は 見ゆ

(Hm)

Solo

かなたに - とあ ま は 見ゆ

Meno Mosso $\text{♩} = 72$

tutti mp

ああ - なあ - かなたに とあ

mp

mp

tutti mp ああ なあ なあ かなたに とあ

Adagio $\text{♩} = 66$ mp

われは いま ずっとあるま 日の おもい

mp

mp

われは いま ずっとあるま 日の おもい

Handwritten musical score for page 6, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "このために なつかしき なみだ あふれいづこ". Dynamics include *mf* and *f*. There are handwritten annotations like "v" and "f" above notes.

Handwritten musical score for page 6, measures 5-8. The score continues with the same instrumentation. The lyrics are: "さるさあ ほゆ ゆえはわかた ね". Dynamics include *f*. There are handwritten annotations like "v" and "f" above notes.

Handwritten musical score for page 6, measures 9-12. The score includes a *ritenuto* marking. The lyrics are: "ああ けに いわれなき", "ああ けに いわれなき", and "たぬぬの 今の こころ よ". Dynamics include *f* and *Hm*. There are handwritten annotations like "v" and "f" above notes.

Handwritten musical score for page 7, measures 1-4. The tempo is marked *Meno Mosso*. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "あなたに とき き やまは 見", "はるかなる かすみの おく に", "あなたに とき き やまは 見", and "あなたに とき き やまは 見". Dynamics include *f*, *p*, *Hm*, *Solo*, and *tutti*. There are handwritten annotations like "v" and "f" above notes.

Handwritten musical score for page 7, measures 5-8. The score continues with the same instrumentation. The lyrics are: "あなたに とき き やまは 見", "あなたに とき き やまは 見", and "あなたに とき き やまは 見". Dynamics include *f*, *p*, *Hm*, *Solo*, and *tutti*. There are handwritten annotations like "v" and "f" above notes.

I. 浮雲

1981.6.4
Y.N

Moderato ♩=60 なみらかに

えさに

えさに うかべる くもなれ ば

うかべる くもなれ ば

よる べ

は なけ れ - よる べ は - なけ

は なけ れ - よる べ は - なけ

れ - - - くれな い の - くれな い

れ - - - くれな い の - くれな い

の い3 に - え まりつ - い3 に - え まりつ -

の い3 に え まりつ - い3 に え まりつ -

お きの しまの お きの しまの えさに

お きの しまの お きの しまの え - さ

Chacc. *rit.*

うかべ る - - あ か - な ぐ

a tempo

も - - - - - た だ た ま ゆ - の よ そ お い

た だ た ま ゆ - の よ そ お い に -

ritenuto

み さ ほ る ほ い す - も - - -

a tempo

- - - う き ぐ も の - - - う き ぐ も の さ だ

め - な り か し - さ だ め - な り か し - お き の

Handwritten musical notation for the song "Tori no Uta" (鳥のうた). The notation is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

Staff 1: とりの おまの とりの ここ 3 なまな

Staff 2: とりの おまの とりの ここ 3 なまな

Staff 3: とりの おまの とりの ここ 3 なまな

Staff 4: とりの おまの とりの ここ 3 なまな

rit. e dim. - - - - -

Handwritten musical score for 'L'Espresso' by Debussy. The score is written on four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The third staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests. The tempo and dynamics are marked 'rit. e dim.' at the top.

[illegible]

Ⅲ. なれは旅人

1981. 6. 13
Y.N

Largo ♩ = 54ca せむしく

(tutti) $P_{\text{semu}}^{\text{semu}}$

Uoo

せれど なれは たむぐと

(Solo) E^{semu} とよ

こかげにー にえー

たむぐとよ Uoo

たむぐとよ Uoo

Handwritten musical score for a 4-part setting of "Kumogata no Uta" (雲がたの歌). The score is written on four staves, each with a different clef and key signature. The lyrics are written below the staves, and the musical notation includes various dynamics and articulations.

Staff 1 (Soprano): Treble clef, B-flat major. Lyrics: 二はこれ なれが- になさず (Fifteen is here, I can't become you). Dynamics: *Hm*, *f*, *p*, *mp*.

Staff 2 (Alto): Treble clef, B-flat major. Lyrics: 二はこれ なれが- になさず (Fifteen is here, I can't become you). Dynamics: *f*, *p*.

Staff 3 (Tenor): Bass clef, B-flat major. Lyrics: 二はこれ なれが- になさず (Fifteen is here, I can't become you). Dynamics: *Hm*, *f*, *p*.

Staff 4 (Bass): Bass clef, B-flat major. Lyrics: 二はこれ なれが- になさず (Fifteen is here, I can't become you). Dynamics: *Hm*, *f*, *p*.

poco a poco cresc. rit.

2nd-2を よえに見え つたたき-いしにも- - いえか

Hm Hm Hm

Hm Hm Hm

Hm Hm Hm

Andante $\text{♩} = 80$

ま=とに- なれ か ゐるえ と は なあ

Adagietto $\text{♩} = 76$

かなたに とおし はるかな

る えの ゐるえ と に かえ り つく

rit... poco a poco ...

ま て は - たわ

Andante $\text{♩} = 92$

よ たわ

poco a poco

しめ 二とは

----- cresc ----- e ----- accel ----- poco -----

ものの てなとり そ たたかり

----- a ----- poco ----- al f

えぬの まこと もて かれさか

ritenuto ----- Meno Mosso

かたに て なおま そ せ - ゐしき

rit. -----

か - れさか んんさ みるにも なれてあれ

Tempo I

され- なれは たわぐと inf たわぐとよ mp たわぐとよ

Meno Mosso ♩ = 50 5 more -----

こかげに-いつて つたき-いしにもー いこえ か し

IV. わが手をとりに友ありき

1981.6.15
Y.N

Adagietto $\text{♩} = 56$

Handwritten musical score for "Adagio No. 56". The score is written on five staves. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. It contains a melodic line starting with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fourth staff contains the Japanese lyrics: "わが一手をとりしとも一刻き - とも はみな かなたに - さりぬ". The fifth staff is empty.

Handwritten musical score for "Kagami no Uta" by Kiyomasa Tanabe. The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "Moderato". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte).

はな- なしは" みず" かさ- くら"く- ぶるま - 二よみ を - や

はな- なしは" みず" かさ- くら"く- ぶるま - 二よみ を - や

ぶるま

poco rit.  a tempo

mp

mp

mp

mp

われはみずかゝりながら手をとり

みずかゝりながら手をとり

われはみずかゝりながら手をとり

みずかゝりながら手をとり

Handwritten musical score for "Kumogata no Uta" by Kiyomasa. The score is written on four staves, with the first two staves for the vocal line and the last two for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Japanese below the vocal staves.

Vocal Part (Staves 1-2):

- Staff 1: Treble clef, key signature of one flat. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics "もののねは" (mono no ne ha) are written below.
- Staff 2: Continuation of the melody. The lyrics "もののねは" (mono no ne ha) are written below.

Piano Part (Staves 3-4):

- Staff 3: Bass clef, key signature of one flat. The accompaniment begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The lyrics "ねと - ねと つに -" (ne to - ne to tsu ni -) are written below.
- Staff 4: Continuation of the accompaniment. The lyrics "ねと" (ne to) are written below.

The score is written in a clear, legible hand, with notes and lyrics clearly separated. The overall style is that of a personal manuscript or a working draft for a musical score.

poco rit. *Poco meno* $\text{♩} = 60$

ん も く す - やはんのそでも ほこるわし

... non chese ... *poco ... a ...*

われはみずか 5 か が 手をとる われはみずか 5 か が 手をとる

... poco ... chese ...

Hm - Hm Hm Hm -

か - かるちいさき りょうぶんの か - かるやはんを ながめく

f *sf* *sf* *sf*

せいなる産無に んと - のおう はるかなる ふたつの おいぬ

molto rit.

せいはうと - つはくと - おす んて - いっ a - かを な

mf a tempo *mf* *mf a tempo*

か - かるちいさき りょうぶんの か - かるやはんを ながめく

Handwritten musical score for piano, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (mp, p, f). The score includes lyrics in Japanese, such as "そのうみかぜは しおはゆく" and "ふるま - こよみ". The notation includes various musical symbols like clefs, key signatures, and time signatures.

遠支山見ゆ

とまゝ あまひ
 遠き山見ゆ
 とまゝ あまひ
 遠き山見ゆ
 ほのかなる霞のうに
 はるかにねまる遠き山
 遠き山々
 いま冬の日
 あたたかきわれも山路を
 降りつ見はるかすなり
 かのはるかなる遠き山々
 いずれの國の高山か
 登は消えて
 高嶺のみ青くけされるかの山々
 彼方に遠き山は見ゆ
 彼方に遠き山は見ゆ
 ああなほ彼方に遠く
 われはいはるゝとみるき日の逸出のために
 なつがき涙あふれいづんとするににたる
 心きおほゆ ゆゑはわかたね
 ああけにいわれなき旅人のまよひのこころよ
 はるかなる霞の奥に
 彼方に遠き山は見ゆ
 彼方に遠き山は見ゆ

雲

三好達治

空にうかべる雲なれば
 よるべはなけれ
 くれないの
 いほにそまりつ
 いほにそまりつ
 沖の島の
 空にうかべる
 あかね雲

ただたまゆらのよそおいに
身をほろぼすも
うき雲の
さだめなりかし
さだめなりかし
沖の鳥の
こころなきさえ
いとめぐり

なれは旅人 三好達治

されどなれは旅人
旅人よ
樹かげににえ
こはこれなれが国なす
旅人よ
なべてのこともよそに見て
つめたき石にもいにかし
まことになれが故郷はなおかなたに遠し
はるかなるその木すたとにかえりつくまで
旅人よ
つしみて言さずくなく
信なきものの手なとりぞ
ただかりそめのまこともて 彼らが肩に手をおまそ
さびしき彼らが背を見るにもおられてあれ
されどなれは旅人
旅人よ
樹かげににいて
つめたき石にもいにかし

わが手もとりに友ありき

三好達治

わが手もとりに友ありき
友はみな彼方にありぬ
花なれば自ら描く
古き書を読み去れ
ひややかに日はほのめく
われは自らわが手をとる
春ほとりの夜半なり
ものの音は一つ一つに沈黙す
夜半の袖もほろびし
われは自らわが手をとる
われは自らわが手をとる
かくつらさすゞ環は何なさん
聖なる虚無に人の食う
はるかなる二つの負債
寂寥と追小惑と
結びて一の環もなす
かかる小惑星 領分の
かかる夜半を流れゆく
その海風は鹹ゆく
その海風は甘まかな
うらみげに花なればかくして描く
古き書を読み去れ