

混声合唱組曲 「五つの感情」

作詩 谷川俊太郎 作曲 長嶋洋一

その1 後悔

その2 羞恥

その3 軽蔑

その4 嫉妬

その5 憐愍

1980年1月~2月  
「ミニコンサート」・卒園音のために

1980.1.27.

Y.N

Adagio

その1 後悔

S  
A  
T  
B

あ の と き あ す れ ば よ か た ぞ  
あ の と き あ す れ ば よ か た ぞ

mf  
Andante

か 211 ほ り か あ り ば か り に  
か 211 ほ り か あ り ば か り に

mp Ritenuto  
mp Ritenuto

と 子 ね り い な い  
の ま え の と 子 ね り い な い

*a tempo* *poco rit.*

あつたわ は ぬを つま。も せえりは しゃい

あつたわ は ぬを つま。も せえりは しゃい

8 (m) あつたわ は ぬを つま。も せえりは しゃい

(m) あつたわ は ぬを つま。も せえりは しゃい

*Andante*

せぬと けい - せに ころがし し せと

せぬと けい - せに ころがし し せと

*mp* *poco cresc.*

かこをにか けい せくんに せし い を せぬる こと - は

*f* *Tenuto*

あつたの あなたの かけがえのな い

あつたの あなたの かけがえのな い

あつたの あなたの かけがえのな い

あつたの あなたの かけがえのな い

*rit.* *div.*

こわれやす けい せしと せえりこと にな

こわれやす けい せしと せえりこと にな

こわれやす けい せしと せえりこと にな

こわれやす けい せしと せえりこと にな

*Adagio* *mp*

せえりあなた の おし える の は たせの いせも

せえりあなた の あなたの mp m いせも



Andante 羞恥

1980.1.29. Y.N

Soprano (S): はひさのは かくえとて じつとて

Alto (A): はひさのは かくえとて じつとて

Tenore (T): *pp div.* Ooo - (falsetto) (simile)

Basso (B): *mp* Ooo - (falsetto) (simile)

Soprano (S): かくしおれぬがさ んじつ かくえとてした

Alto (A): かくしおれぬがさ んじつ かくえとてした

Tenore (T): *pp* Ooo - (falsetto) (simile)

Basso (B): *p* Ooo - (falsetto) (simile)

*aesc.* *Sostenuto* *f* *dim.*

Soprano (S): これは これは あなたの いのちの

Alto (A): これは これは あなたの いのちの

Tenore (T): *mf* Ooo - (falsetto) *dim.*

Basso (B): *mf* Ooo - (falsetto) *dim.*

*div.* *p* *a tempo*

Soprano (S): ひささ - さうし (h) Ooo - (simile)

Alto (A): ひささ - さうし (h) Ooo - (simile)

Tenore (T): *mp unis.* Ooo - (falsetto) *mp unis.* Ooo - (falsetto)

Basso (B): Ooo - (falsetto) Ooo - (falsetto)

*mf*

Soprano (S): おれたさかろ あなたが とけつ なしなて しょう

Alto (A): Ooo - (falsetto) Ooo - (falsetto)

Tenore (T): *mf* Ooo - (falsetto) *mf* Ooo - (falsetto)

Basso (B): Ooo - (falsetto) Ooo - (falsetto)

*Meno Mosso* *Adagietto* *p*

Soprano (S): Ooo - (falsetto) Ooo - (falsetto) *p* Ooo - (falsetto)

Alto (A): Ooo - (falsetto) Ooo - (falsetto) *p* Ooo - (falsetto)

Tenore (T): *f* Ooo - (falsetto) *mf* Ooo - (falsetto) *dim.*

Basso (B): *f* Ooo - (falsetto) *mf* Ooo - (falsetto) *dim.*



# 3 輕蔑

1980.1.30

\* 男声を3partに作る Y.N.

Allegro

S *mp*  
A  
I *mf*  
II *mf*  
III

みつる 女 - たの 求む しに 女とわかれ - いる もの  
oh - oh - oh - oh - oh - oh -

- は - た - すがすかに - ぬれうご いて - わたしを まど  
(Simile)  
(Simile)

- わた 女 - たが 女 - て それにひと つの 名を あた  
(Simile)  
(Simile)

(m)  
(m)  
(Simile)  
(Simile)

- いて - も - わたしは 女の名 - を しんじ

(m)  
(m)  
(Simile)  
(Simile)

なづけられた かんじう は  
なづけられた かんじう は  
ないたうら oh - oh - oh - oh -  
oh - oh - oh - oh -

その おくの よりふかい なづけられた かんじう を  
その おくの よりふかい なづけられた かんじう を  
oh - oh - oh - oh - oh - oh - oh - oh -  
oh - oh - oh - oh - oh - oh -

Handwritten musical score for page 12. It features four systems of music with vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes lyrics in Japanese and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *Meno Mosso*. The lyrics include: "かくすだけなの だ", "Oh- Oh - Oh- Oh -", "Ah- Ah- Ah", "だ か ことばには - な ら ぬ ま", "あなたの眼がさ <さ>みるかさ", and "あなたの眼がさ <さ>みるかさ".

Handwritten musical score for page 13. It features four systems of music with vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes lyrics in Japanese and dynamic markings such as *uniss. f rit.*, *Adagietto*, *p*, *pppp*, and *ppp*. The lyrics include: "わたしを まがつけ る", "わたしを まがつけ る", "あなたのなかの んなをさるどこの わけを", "わたしは じぶんには", "あなたのなかの んなをさるどこの わけを", "わたしは じぶんには", "さかえうと する のたが", and "おびに- んの ねが ます".





その4 妹女石

1980. 2. 1. Y.N.

\* ↑ ... 四半音 ... へ ... 上げる。

S  
A  
T  
B

Solo [ad.lib. tempo rubato espressivo]

mf

わたしは まろと ちて あなたと 115 115 21 の

わたしの まろは ちての ちての まろ

あなたと 115 115 21 の

Andante

pp

pp

Tutti

pp

わたしの まろは ちての ちての まろ

あなたと 115 115 21 の

S  
A  
T  
B

わたしは 115 ちての ちての まろ

あなたと 115 115 21 の

f

f

f

f

わたしの まろは ちての ちての まろ

あなたと 115 115 21 の

Tenuto ... .. Meno Mosso

Meno Mosso

mp

mp

わたしの まろは ちての ちての まろ

あなたと 115 115 21 の





Handwritten musical score for page 22, system 1. It consists of four staves: vocal line (treble clef), piano accompaniment (treble clef), piano accompaniment (treble clef), and piano accompaniment (bass clef). The lyrics are "な ん ぞ も な" (na n zo mo na). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked "unis.".

Handwritten musical score for page 22, system 2. It consists of four staves: vocal line (treble clef), piano accompaniment (treble clef), piano accompaniment (treble clef), and piano accompaniment (bass clef). The lyrics are "あ た り ま え な" (a ta ri ma e na). The key signature is two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score for page 22, system 3. It consists of four staves: vocal line (treble clef), piano accompaniment (treble clef), piano accompaniment (treble clef), and piano accompaniment (bass clef). The lyrics are "た と え ば" (ta to e ba) and "二 三 の" (ni san no). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked "mp" and "poco a poco".

Handwritten musical score for page 23, system 1. It consists of four staves: vocal line (treble clef), piano accompaniment (treble clef), piano accompaniment (treble clef), and piano accompaniment (bass clef). The lyrics are "あ え ぶ の を み じ り じ り" (a e bu no o wo mi ji ri ji ri). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked "cresc." and "f".

Handwritten musical score for page 23, system 2. It consists of four staves: vocal line (treble clef), piano accompaniment (treble clef), piano accompaniment (treble clef), and piano accompaniment (bass clef). The lyrics are "ね ー ば ー に あ ぶ れ ず" (ne e ba e ni a bu re zu). The key signature is two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score for page 23, system 3. It consists of four staves: vocal line (treble clef), piano accompaniment (treble clef), piano accompaniment (treble clef), and piano accompaniment (bass clef). The lyrics are "く る も の に つ じ り" (ku ru mo no ni tsu ji ri). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked "poco a poco decresc.".

mp

mp unis.

Solo

mp (tutti) m

poco rit. div.

dim.

Meno Mosso

dim.

Meno Mosso div.

Tutti div.

poco cresc. (mf) poco cresc.

(mf)

decresc.

Handwritten musical score for page 26. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal lines include lyrics in Japanese. Performance markings include *mp* (mezzo-piano) and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for page 27. The score continues from page 26. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal lines include lyrics in Japanese. Performance markings include *rit.* (ritardando), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *unis. (falsetto)*, and *poco cresc.* (poco crescendo). The piece concludes with a double bar line.

(mp) Moderato  
f unis.

う あ お ぞ の  
う あ お ぞ の  
一 大 う あ お ぞ の  
あ お ぞ の

unis.

よ う に か め り な り  
よ う に か め り な り  
よ う に か め り な り  
よ う に か め り な り

も の に っ た か れ  
も の に っ た か れ  
も の に っ た か れ  
も の に っ た か れ

div. Lit. mp unis.

二 と は な き  
二 と は な き  
二 と は な き  
二 と は な き

え い じ で あ る わ た し た ち  
え い じ で あ る わ た し た ち  
え い じ で あ る わ た し た ち  
え い じ で あ る わ た し た ち

Meno Mosso

に っ た た ら ぬ べ き な  
に っ た た ら ぬ べ き な  
に っ た た ら ぬ べ き な  
に っ た た ら ぬ べ き な





隣歌

五つの感情・その五

なんでもなまじくあたりまえな事  
 だとばかり羨望の遊びを見たり  
 胸に秘かにあふれゆくものたりて  
 誰か正論に流れる事ができたら  
 それは人の心にかじこくのははやく  
 ひとりの宇宙のようにはく外からさあ  
 秋の陽に照らされる一枚の紅葉が  
 すべしおそくさねられるものであつたが  
 私たちの目と手と心と  
 の間にあつたかき離れてくる今日  
 昔あつたものに限りたもの白粉が  
 三日月の影を照らすのであつた  
 大いなる力なぬきまはさとして  
 差し伸べる事だけが許されたり

混声合唱組曲「五つの感情」

京大合唱団 CHOR (CHO) 初演

限定出版 非売品