

混声合唱組曲 「料山」

作詩 草野天平 作曲 長嶋洋一

I 冬の曇る日

II 図の上で

III 龍夜

TV 淋し

1979年 2月

レニコンサート・卒園音のために

I. 冬の曇り日

1979.2.16
Y.N

Andante

Handwritten musical score for Soprano, Mezzo, Alto, Tenor, and Baritone/Bass parts. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Soprano and Mezzo parts start with a piano (p) dynamic and a melodic line. The Alto part starts with a piano (p) dynamic and a melodic line. The Tenor part starts with a piano (p) dynamic and a melodic line. The Baritone and Bass parts are mostly silent, with some notes in the final measure.

Handwritten musical score for "Run Run Run Run Run" in G major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first three staves are for the vocal line, and the fourth is for the piano accompaniment. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes, and rests. The piano accompaniment features a bass line with quarter and eighth notes, and rests. The lyrics "Run Run Run Run Run" are written below the vocal line. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Soprano part starts with a 'Pastorale mp' marking and includes lyrics in Japanese. The Alto part also has a 'mp' marking. The Tenor and Bass parts are marked 'p' and 'M.....'. The score is written on four staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for page 2, measures 1-4. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p' and 'mp'. Japanese lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for page 2, measures 5-8. The score continues the four-staff format. Dynamic markings include 'Moderato mp', 'mp', and 'mf'. Japanese lyrics are present.

Handwritten musical score for page 2, measures 9-12. The score continues the four-staff format. Dynamic markings include 'mf' and 'poco cresc.'. Japanese lyrics are present.

Handwritten musical score for page 3, measures 1-4. The score is written for four staves. Dynamic markings include 'p meno mosso', 'mp poco a poco', 'p', 'mp', 'Solo', and 'Tutti'. Japanese lyrics are present.

Handwritten musical score for page 3, measures 5-8. The score continues the four-staff format. Dynamic markings include 'mf', 'f', and 'accel...e...cresc.'. Japanese lyrics are present.

Handwritten musical score for page 3, measures 9-12. The score continues the four-staff format. Dynamic markings include 'mp poco rit.', 'dim.', and 'p'. Japanese lyrics are present.

Handwritten musical score for "Smorz." in G major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff is for the Violin I part, marked 'p' and 'M'. The second staff is for the Violin II part, also marked 'p' and 'M'. The third staff is for the Viola part, marked 'p' and 'M', with a 'Solo' marking and lyrics 'わさくは' and 'わさくは'. The fourth staff is for the Cello part, marked 'p' and 'M', with lyrics 'わさくは' and 'わさくは'. The score includes dynamic markings 'p' and 'M', and a 'Solo' marking. The tempo is marked 'Smorz.'.

夕日の暮る日

ひとつの雪は池のおもてへ降り
まじまつのもちは松のかたはうを
離れそゆく

松の葉かげには
白りいさな花がついてみて
隙にかたをり散るるが
まじとひる△△のとりて
まじやかひで

何かしら目に入らないものが
優しくのちと静しめ
物も静かに
ふたかすう

田舎に
悪魔悪魔といふのを捕まへて
しおにどががががががは落路の象の仕事を
だうこの世をまいてみた
そこそこさうしてはあつたがうしろの
ちいさなうしろのうしろ

根本動力を
恐るべき女の心算をよ

待て待て
こゝろを待てこゝろを
日は来る
雨の日はさうなうた
私は静かに寝て
お前の心算がわかる
悲しく眠る

II 国の上で

1979. 2.17
Y.N

Can passione *f*

Sop. *f*
あくま あくまと ののしる こえが おもて に

Alt. *f*
あくま あくまと ののしる こえが おもて に

Ten. *f* *mf*
あくま あくま M M お もて

Bas. *f* *mf*
あくま あくま M M お もて

Handwritten musical score for "Kumakumajima" in B-flat major, 4/4 time. The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal melody, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The score includes dynamic markings like 'f' and 'M', and articulation marks like accents and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'くるくる あくま あくま M M' for the first two staves, and 'くるくる あくま あくま M M' for the last two staves.

Handwritten musical score for a four-part setting of "Kumogata no Uta" (The Song of the Clouds). The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "mp Moderato". The lyrics are in Japanese, and the notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (mp, mf, p, f). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are written below the notes. The handwriting is in Japanese, and the score is a handwritten manuscript.

cresc. *mf*

mp *mf*

dim. *Adagio* *mp*

mp *mp*

calando

り の もじを たが ほんたり おおろして い た

たが ほんたり おおろして い た

おおろして い た

おおろして い た

meno mosso

Tenor Solo *ad lib* *Espressivo*

二軒と三軒 よ おおろべき なんの の こころ さよ -

mp *Misterioso Delizioso*

mp

(Tutti) *mp*

dolce f

Con moto accel *rit.*

おのうちは - うしろ なく なて くら - M

おのうちは - うしろ なく なて くら - M

mf

おのうちは - M

mf

おのうちは - M

Tranquillo

pp mp

pp mp

(non cresc.)

mp

mp

わたしは しずかに かおをあげ

わたしは しずかに かおをあげ

わたしは しずかに かおをあげ

わたしは しずかに かおをあげ

mp

にしの えさの ゆうばあが うす れて ゆくの を

にしの えさの ゆうばあが うす れて ゆくの を

mp

にしの えさの ゆうばあが うす れて ゆくの を

mp

M M M M うす れ て ゆくの を

mp

M M M M うす れ て ゆくの を

p

smorz. pp

M M

かなしく ながめた

p

pp

(Solo) mp

かなしく ながめた

(Tutti) pp

かなしく ながめた

p

pp

M M

かなしく ながめた

III. 朧夜

1979.2.18
Y.N

Moderato mf

Sop.

お なしい と 二 三 に つ き は ん と つ お なしい ぶ

mf

Alt.

お なしい と 二 三 に つ き は ん と つ お なしい ぶ

(2回目のみ) mf

Ten.

お なしい と 二 三 に つ き は ん と つ お なしい ぶ

(2回目のみ) mf

Bas.

お なしい と 二 三 に つ き は ん と つ お なしい ぶ

う の 113 け を し て - ま こ と に や さ し く た

う の 113 け を し て - ま こ と に や さ し く た

う の 113 け を し て - ま こ と に や さ し く た

う の 113 け を し て - ま こ と に や さ し く た

mp

く され て い る - (あ) あ た り - 二 た

mp

く され て い る - (あ) あ た り - 二 た

mp

く され て い る - (あ) あ た り - 二 た

dolce mf

く され て い る - あ た り は な ん の 二 た え も な

mp dolce

え - おろ か - わす れ -

え - おろ か - わす れ - と

え - おろかなく 11 に わす れは 2 乙 -

え - おろ か - わす れ -

mp Un poco più lento

M... おろ - よ う - このよ の さ

mf mp p おろ 11 乙 たいに おろ よ う - このよ の さ

mp p M... おろ よ う - このよ の さ

mp p M... おろ よ う - このよ の さ

た は 乙うに た 乙 乙 - M M

た は 乙うに た 乙 乙 - M M

た は 乙うに た 乙 乙 - M M

た は 乙うに た 乙 乙 - (Sdo) 3つもの す S. (Tutti) M M

meno mosso (Sop. Sdi.) 乙うに 乙うに 乙うに 乙うに Tempo primo mf

(Sop. Tutti) (AH) M... mf

M M M... mf

M M M... mf

M M M... mf

乙うに 乙うに 乙うに 乙うに 乙うに

乙うに 乙うに 乙うに 乙うに 乙うに

乙うに 乙うに 乙うに 乙うに 乙うに

乙うに 乙うに 乙うに 乙うに 乙うに

mp cresc. はだも やわ S か く ようよう うさ S 乙 おもわ れ

mp cresc. はだも やわ S か く ようよう うさ S 乙 おもわ れ

mp cresc. やわ S か く ようよう うさ S 乙 おもわ れ

mp cresc. やわ S か く ようよう うさ S 乙 おもわ れ

mp *Colando*

3 - ようよう うきみ おもわれ 3 -

3 - ようよう うきみ おもわれ 3 -

3 - ようよう うきみ おもわれ 3 -

3 - ようよう うきみ おもわれ 3 -

空にそよぐ月がさう
 幼い頃の記憶を
 海に寄る花をさるる
 泣きながらの夜もまた
 思ひながらに忘れはる
 遠く路に離るる
 この世の沙汰はまたに
 終るものかと思ふが
 今この世に
 心地をさるる影に
 物の類などは肌もはさる
 ちよび
 夢ははれる

おぼろ
 夜