

混声合唱組曲「環」

作詩 中村勉 作曲 長嶋洋一

I ひとり

II われは千島にてあまたし

III うつせ

IV 夜にして海は静かたは

1978年5月～6月

京大合唱団 七夕音楽のために

1978.6.9 Y.N.

カモメ
I ひとり

♩=60

S *p* あそいそ の ひとり かもめは へはな - なぞえね *pp* *p*

A *pp* あそいそ の へはな - なぞえね *p*

T *pp* あそいそ の へはな なぞえね - *p*

B *pp* あそいそ の へはな - なぞえね *p*

mp *p*
ひとりこそ われも ひとりぞ - ゆめ のうまよに

mp *p*
ひとりこそ われも ひとりぞ - ゆめ のうまよに

mp *p*
ひとりこそ われも ひとりぞ ゆめ のうまよに -

mp *p*
ひとりこそ われも ひとりぞ ゆめ のうまよに

mf *rit.* *a tempo* *dim.*
うきなみ に - - もまれよする なのりそわけ

mf *rit.* *a tempo* *dim.*
うきなみ に もまれよする - なのりそわけ

mf *rit.* *a tempo* *dim.*
うきなみ に もまれよする - なのりそわけ

mf *rit.* *a tempo* *dim.*
うきなみに もまれよする - なのりそわけ

Handwritten musical score for "Koi no Uta" (恋の歌) in G major, 4/4 time. The score is written on four staves. The first staff is the vocal line, and the second is the piano accompaniment. The third and fourth staves are for the guitar. The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings (mf, p), articulation (accents), and performance instructions (div., meno mosso).

Staff 1 (Vocal):

- Lyrics: たまもわけ (Tama mo wake)
- Lyrics: (div.)
- Lyrics: こいわすれが (koi wasure ga)

Staff 2 (Piano):

- Lyrics: たまもわけ (Tama mo wake)
- Lyrics: (div.)
- Lyrics: こいわすれが (koi wasure ga)

Staff 3 (Guitar):

- Lyrics: たまもわけ (Tama mo wake)
- Lyrics: いざや ひろわん (iza ya hiro wan)
- Lyrics: こいわすれが (koi wasure ga)

Staff 4 (Guitar):

- Lyrics: たまもわけ (Tama mo wake)
- Lyrics: いざや ひろわん (iza ya hiro wan)
- Lyrics: こいわすれが (koi wasure ga)

せせせのひとり鵜は さばな鳴きさね
 ひとりこぞ われまひとりぞ 世のこき世に
 うき世に もまれよゆる なにこそわり
 玉手澤わり りややちるは人 恋われ目
 われよ千鳥にてあらまじ
 ああわれ千鳥にてあらまじ
 美き鳥の花さるはなれ小鳥の磯にして
 うさよよめぬの音をまきつつ
 そびくさの草をふきまきつつ
 または潮くさきながきに 磯のうねい
 稲妻のこゝと 飛ぶかけりつつ
 呼びかち 鵜れてあそばん
 わたつみの海のもなかにして
 あしたにも
 タベにも
 はたやめはのたににも
 淋しき心おもひきたりしつ せうけんを

たのびやに(♩=112) **II われら千鳥にてあらし** 1978.6.7 Y.N.

S *mf*
あ あ われら ちどりにてあらし ましあしまし -

A *mf*
あ あ われら - - - - - ち - ど - り

T *mf*
あ あ - われら - - - - - ちどりにてあらし まし -

B *mf*
あ あ - われら - - - - - ち - ど - り

p *pp rit.* *div.*
うちよする かいはなちる はなれこじまの いそにして

p *pp rit.* *div.*
うちよする かいはなちる はなれこじまの いそにして

p *pp rit.* *div.*
うちよする かいはなちる はなれこじまの いそにして

p *pp rit.* *div.*
うちよする かいはなちる はなれこじまの いそにして

a tempo *p* *mp* *a tempo* *p* *a tempo* *p* *a tempo* *p* *unis.*
S₁ S₂ Uoo... うちよする なみのなを ままっ -

a tempo *p* *a tempo* *p* *a tempo* *p* *a tempo* *p* *unis.*
A Uoo... ラ ラ ラ

a tempo *p* *a tempo* *p* *a tempo* *p* *a tempo* *p* *unis.*
T₁ T₂ Uoo... ラ ラ ラ

a tempo *p* *a tempo* *p* *a tempo* *p* *a tempo* *p* *unis.*
B Uoo... ラ ラ ラ

mp rit. a tempo

S 主がしき くらげを ぶきて すが せん また

A p rit. a tempo mp

A Uoo... あ あ あ うう また

T p rit. mf a tempo

T Uoo... あ あ あ うう または

B p rit. mf a tempo

B Uoo... あ あ あ うう または

Cresc.

は っ は" せ - め S-シ

Cresc.

は っ は" せ - め S-シ

Cresc.

しかくさき しびきに つばさを - め S-シ

しかくさき しびきに つばさを - め S-シ

mf mp

あ- あ- よびかい たわわれて

あ- あ- よびかい たわわれて

いながまのびと とがかけりつつ よびかい たわわれて

あ- あ- あ- あ- よびかい たわわれて

p rit.

あ え ば" ん Hm...

mp rit.

あ え ば" ん わたつめの うめの もなか

p rit.

あ え ば" ん Hm...

p rit.

あ え ば" ん Hm...

a tempo poco cresc. mf

Uoo... あしたにも ゆうべにも よはにだにも

a tempo poco cresc. mf

にして あしたにも ゆうべにも あ

a tempo poco cresc. mf

Uoo... あしたにも ゆうべにも はたあ

a tempo poco cresc. mf

Uoo... あしたにも ゆうべにも あ

f meno mosso

さびしき- くらげを ぶきて なさしつゝ すがせんを

さびしき- くらげを ぶきて なさしつゝ すがせんを

さびしき- くらげを ぶきて なさしつゝ すがせんを

さびしき- くらげを ぶきて なさしつゝ すがせんを

Y.N

Handwritten musical score for "Aoi no Yatai" by Kiyomasa. The score is written on ten staves, grouped into four systems. The first system (S, A, T, B) features vocal parts with lyrics in Japanese. The second system continues the vocal parts with "div." markings. The third system includes vocal parts (S1, S2, A1, A2) and instrumental parts (T, B) with "a tempo" markings. The fourth system shows the vocal parts and instrumental parts with "以下2部は" (Below 2 parts are) and "おやすみ" (Good night) markings. The score is written in G major, 4/4 time, and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on ten staves, grouped into four systems. The first system includes staves S1, S2, A1, and A2. The second system includes staves S1, S2, A1, and A2. The third system includes staves S1, S2, T1, T2, B1, and B2. The fourth system includes staves S, A, T, and B. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'meno mosso'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mp, mf, pp, dim.), and articulation marks. The lyrics are written in Japanese and are repeated across the staves.

Tempo I°

S
mf > Hm... [以下2段おぼす]

A
mf > Hm...

T₁
T₂
mf エ リ め Hm
エ ム め Hm
みめに あつれ は

B₁
B₂
mf エ リ め Hm
エ ム め Hm
みめに あつれ は

T₁
T₂
この か-み の なみのね ま こ ゆ

B₁
B₂
この か-み の なみのね ま こ ゆ

mp P
三 つ なる し い さ き く と よ

mp P
三 つ なる し い さ き く と よ

S
hit. p Uoo...

A
hit. p Uoo...

T₁
T₂
hit. い に し え の しあのかぞす unis.
い に し え の しあのかぞす

B₁
B₂
hit. い に し え の しあのかぞす

Handwritten musical score for "The Little Boat" by Maurice Strakosky. The score is written for SATB voices and piano accompaniment. It includes lyrics in Japanese and English. The tempo is marked "a tempo" and "meno mosso". Dynamics include "mp", "p", "ppp", "dim.", and "un's.". The score is divided into two systems. The first system includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The second system includes staves for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). The lyrics are in Japanese and English. The English lyrics are: "The little boat is sailing on the sea. The little boat is sailing on the sea. The little boat is sailing on the sea. The little boat is sailing on the sea." The Japanese lyrics are: "はるかに 海に 小さな 船が 浮かぶ。 はるかに 海に 小さな 船が 浮かぶ。 はるかに 海に 小さな 船が 浮かぶ。 はるかに 海に 小さな 船が 浮かぶ。" The score is handwritten and appears to be a working draft.

meno mosso

mp rit.

Alt. Solo

mp たががしを るおしわけて あま つみを かえ せる

Tenor Solo

p pp rit.

S A

p Hm...

T B

p Hm...

あ かしに かえ せる

いさばき ながめの日に
をさめしき せしはあしひり
相模なる みづの海に
ひろくしき 二のうしせ
うしせ 二のうしせ
とりあて 耳にあつれば
そのかみの 浪の立あき
うしせのうしせのうしせ
いにしへの 海のあしひり
はるかに 思ふかへせば
ここがたは 二のうしせ
まほしの それとわかぬ
いとせめて 共になつかし
共になつかし 共になつかし
ちががしを るおしわけて
天つ日と 共になつかし

1978.6.11

Y.N

IV 夜にして海べにたてば

mp

S

よるにして うみ べにたてば

A

よるにして うみ べにたてば

T

よるにして うみ べにたて ば

B

よるにして うみ べにたてば

よる なみの

よる なみの

よる なみの

よる なみの

mp

おとのおまか な

あめつちは さな がさつつ

おとのおまか な

あめつちは さな がさつつ

おとのおまか な

あめつちは さな がさつつ

おとのおまか な

あめつちは さな がさつつ

p

やみをゆすり 二だまにー かえ す

やみをゆすり 二だまにー かえ す

やみをゆすり 二だまにー かえ す

やみをゆすり 二だまにー かえ す

Handwritten musical score for "Sole a mezzogiorno" by Giuseppe Verdi. The score is for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. It includes lyrics in Japanese and Italian. The score is divided into two systems. The first system has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The second system has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo markings "piu mosso" and "meno mosso" are present. The score is handwritten and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Key of D Major (2 sharps), 4/4 time

Soprano (S): *mf*
 ちよるずの ほし く ずは
 ぞとをふ"うるむ し かち

Alto (A): *mp*
 Hm...

Tenor (T): *mp*
 Hm...

Bass (B): *mp*
 Hm...

System 2: Key of D Major (2 sharps), 3/4 time

Soprano (S): *rit.*
 いしとろふ あま はせつかい
 へたはする ああ あ も

Alto (A): *rit.*
 Hm...

Tenor (T): *rit.*
 Hm...

Bass (B): *rit.*
 Hm...

System 3: Key of D Major (2 sharps), 3/4 time

Soprano (S): *f*
 んとはう まれ
 んと はし す

Alto (A): *f*
 んとはう まれ -
 んと はし す

Tenor (T): *f*
 んとはう まれ
 んと はし す

Bass (B): *f*
 んとはう まれ
 んと はし す

System 4: Key of D Major (2 sharps), 3/4 time

Soprano (S): *mp*
 んと はし す

Alto (A): *mp*
 んと はし す

Tenor (T): *mp*
 んと はし す

Bass (B): *mp*
 んと はし す

[illegible]

mp p

いつかりを おも いすつれば

いつかりを おも いすつれば

いつかりを おも いすつれ ば

いつかりを おも いすつれば

ひとのよ は

ひとのよ は

ひとのよ は

ひとのよ は

mp

さばくのぞと し

さばくのぞと し

さばくのぞと し

さばくのぞと し

とこたわに いに しえいまに

とこたわに いに しえいまに

とこたわに いに しえいまに

とこたわに いに しえいまに

p rit.

たえせぬは

たえせぬは

たえせぬは

たえせぬは

るてんのすか

るてんのすか

るてんのすか

るてんのすか

た

た

た

た

夜にさへもたへに
あふてはさなから
さよふのうちは
いしたや天はも
人ははれ人は死す
人ははれ人は死す
りつはしきつれば
とこたわに
たえせぬは

たえせぬは
るてんのすか
た
た
た
た

たえせぬは
るてんのすか
た
た
た
た

浪声合唱曲「琅玕」

昭和53年6月30日第1版発行
7月17日第2版発行

限定出版

非売品