

YN.

三台

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Japanese. The score includes various musical markings such as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *Hum...* (humming). The lyrics are written in hiragana and katakana, with some words in parentheses indicating alternative phrasing or emphasis. The score is organized into systems, with each system containing a vocal line and a humming line. The lyrics are: 1. Uta no me no koto ni aru yu sei wa ota se uki kurai shiru 2. yo buke ni aru yu sei wa uta no me no koto ni kurai shiru. The score ends with a final measure marked with a fermata.

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with lyrics in Japanese. The score includes musical notation (notes, rests, bar lines) and dynamic markings (mp, mf, mf+). The lyrics are written in hiragana and katakana.

Lyrics (from top to bottom):

しを うつは ね まくの とあー 1) ニニに ふー リ (さる) 3-りし まる

も せーぬ おのく S やめを へと- リ とあれば ふー リ しまる

ひとー リ 3-りし まる

ニニ 3 ぼろか に 3-りし まる

い なしかは LS ね どーも ぬ あなたち ふーリ しまる

い なしかは LS ね どーも ニー 3 ぼろかに ふーリ しまる

の かたに 3る ゆ まーは 太さ まうすく ふーリ しまる

の かたに 3る ゆ ま 太さ まうすく ふーリ しまる

モウすく スーリしきる スーリしきる スーリしきる
モウすく スーリしきる スーリしきる スーリしきる

注: 1 part に 2 声部がある部分は、くり返し 1 回目には上側を、2 回目には下側を奏すること。

蛇目の傘にふる雪は
空を仰げば松の葉に
忍びがへしにふりしきる。
酒に酔うちる足もとの
薄れ氷にふりしきる。
拍子木をうつはね草の
遠いころにふりしきる。
思ひなしかは知らねども
見えぬあたかもふりしきる。

夜ふる雪

北原白秋

河岸の夜ふけにふる雪は
蛇目の傘にふりしきる。
水の面にその陰影に
おろそき薄くふりしきる。
酒に酔うちる足もとの
おろし涙にふりしきる。
古もせぬ夜のくたけみえ
かとり編れはふりしきる。
思ひなしかは知らねども
こころ細かにふりしきる。
蛇目の傘にふる雪は
おろそき薄くふりしきる。

II 雪炎

1977.12.10

Y.N.

夢の様に

どーの かたかけ に ゆき が のこて
どーの かたかけ に ゆき が のこて
ゆきがのこて
ゆきがのこて
つぎがてして
つぎがてして
ゆき の ラーを つぎ が てして
ゆき の ラーを つぎ が てして
つぎに も いろは ない ゆきに も いろは
つぎに

Handwritten musical score for "Koi no Uta" by Kiyohiko Uemura. The score is written on ten staves, with the first four staves containing vocal lines and the last six staves containing instrumental accompaniment. The music is in 3/4 time and features various dynamics (f, mf, mp, p) and tempo markings (rit., a tempo). The lyrics are in Japanese, and the score includes a "Solo" section for the vocal line. The notation includes notes, rests, and bar lines, with some handwritten annotations like "T2" and "Solo".

土手の上、蔭に雪が残つてゐる。雪の上を月が照つてゐる。
月にも雪は降り、雪にも月はある。
月の光と、雪の息とが、連れ合つて、冷たに陽気が立つ。
ちかくと眩しい。白くやうたぬ、青いやうな、紅いやうな、織り交が、燃ゆる。

雪
火
河井醉茗

トモを割ったように

Handwritten musical score for 'Yuki ni Tetae' in G major, 3/4 time. The score is written on four systems of four staves each. The lyrics are in Japanese. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'ff', and articulation marks like 'f' and 'ff'. The lyrics are: 'ふし ぶし なさ さず' (fushi bushi nasazu), 'なく りっし' (naku rissu), 'さず' (sazu), 'てんを ささ す' (ten o sasu), 'ゆきにたえ' (yuki ni tetae), 'に ぶる る' (ni buru ru), 'ゆき' (yuki).

Handwritten musical score for the song "Sakiguni ni" (さけぐにに) by Kiyomasa (清政). The score is written on ten staves, with the first two staves for the vocal line and the remaining eight staves for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Japanese, and the score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *sf* (sforzando), and *rit.* (ritardando). The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests.

Vocal Part (Staves 1-2):

Lyrics: じゅう りょう を お い お - - -

Piano Part (Staves 3-10):

Lyrics: に た え じゅう りょう を お い や お な く は

Lyrics: さ け ぐ に に た - - - り

Lyrics: じ く は さ け ぐ に に た - - - り

Lyrics: じ く は さ け ぐ に に た -

節節鳴くぞす。
 天を刺さず。
 直出して空にふるふる。
 雲に堪へ。
 雲をさす。
 止まなくはじくは叫びに似たり。

廿
草
野
心
平

IV

又南

Handwritten musical score for a song, featuring four staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *rit.*, and a key signature change to one sharp (F#).

Lyrics (transcribed from the image):

ちりあつる
こぼれたし
しきいし みちに
かのとけ いたり
こみうなる
まがりたる
にぐるま ありて
かのてつ ばし

Dynamic markings: *cresc.*, *rit.*

Handwritten musical score for "Kaze no Yoru ni" by Kiyoshi Kurosawa. The score is written on four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves have a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, mf, mp, acc., rit.). There are also handwritten Japanese lyrics in hiragana and katakana. The lyrics are: "かぜははかれ つかさどるごと" (Kaze wa haware tsukasadoru goto), "はうしんの とおりに" (Houshin no too ni), "さざゆくおれの かざのさまして" (Sazayuku ore no kaza no samashite), and "うちもだし はたかざい" (Uchi mo dashi hatakazai).

釜ぞぬし灯ともじろを
 名兩はすあり泣くなり
 前入壁や、石の燈籠、
 赤、鑲びし機織のかけし。
 こぼれたしかの時計表、
 曲りたるかの金鉢し。
 怠惰に風吹まがよふ、
 火焚けビルのふとしを
 土のはみなすあり泣くなり
 魔境のちまたに立てば
 裸木は金銀のてまして
 紫ひにつらな子ごとく
 黒雲と泣み立つあはれ
 人よりも物を哀ける。

Handwritten musical score for "Aoi no Hime" (The Princess of the Green Field) in G major, 4/4 time. The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The score includes lyrics in Japanese and English, and various musical notations such as dynamics (mp, f, mf, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (rit., Solo). The lyrics are: "1. り め ん と し (T1) なに も い て" and "2. り め (T2) い に し え り ま た り".

Handwritten musical score for a song in G major (one sharp). The score is written on ten staves, with lyrics in Japanese. The lyrics are:
 なにものぞ (nani mono zo)
 われをい まよせーり (ware o ima yose-ri)
 のちに (no chi ni)
 のこ とく たの し (no ko to ku ta no shi)
 いかな (ikana)
 わか ぶ、ゆーのよ (waka bu, yuu no yo)
 つか ねたる おみ (tsuka neta ru o mi)
 わか ぶ、ゆーのよ (waka bu, yuu no yo)

The score includes various musical notations:
 - Treble and bass clefs.
 - Key signature: one sharp (F#).
 - Time signature: 4/4.
 - Dynamics: *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).
 - Performance instructions: *rit.* (ritardando), *a tempo*, *Hum...* (humming).
 - Rehearsal marks: [T2], [B], [Solo].
 - Musical symbols: *rit.* (ritardando), *a tempo*, *Hum...* (humming), *[T2]*, *[B]*, *[Solo]*.

Handwritten musical score for "Smor2" in G major, 2/4 time. The score is written on four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the second and third staves. The lyrics are: "の はいと なりゆく あ い た".

人しづまりて
風な三井ぬ
燈と
こころと、
古となりぬ。
告げよ。
何者ぞ、
古より来り
われを今過り
後に行く。
あはれ
たぎる湯のこころ
果しりかな
わが冬の夜。
つがれたる屋の
灰となりゆく間。

冬夜微吟

男声合唱组曲「冬景」 北京合唱团 中国唱片总公司
限定出版 非卖品