

日本音楽知覚認知学会2024年度春季研究発表会プログラム

6月8日（土）

13:00	開会の挨拶	世話役 松永理恵（神奈川大学）		
13:10-14:25 (25分×3)	口頭発表1 座長：小野健太郎（広島大学）	<JSMPC2024(1)-1>	◎ <u>板垣寧々</u> （早稲田大学大学院人間科学研究科、日本学術振興会特別研究員）、古山 壹洋（早稲田大学人間科学学術院）	弦楽二重奏においてリタルダンド後に仕切り直されたテンポと当該区間における演奏安定性
		<JSMPC2024(1)-2>	◎ <u>小池由佳</u> （筑波大学システム情報工学研究群）、西山雄大（長岡技術科学大学工学部）、新里高行（筑波大学システム情報工学研究群）	ヒトの同期的な拍手行動におけるモダリティの役割
		<JSMPC2024(1)-3>	<u>白川ゆう子</u> （公立ほこだて未来大学、昭和音楽大学）、中田隆行（公立ほこだて未来大学）	楽曲を用いた感覚運動同期課題での同期誤差補正と担当パートが打楽器経験者の同期精度と主観的印象に与える影響
14:25-14:35	休憩			
14:35-15:25 (25分×2)	口頭発表2 座長：正田悠（京都市立芸術大学）	<JSMPC2024(1)-4>	◎ <u>蘆谷隆英</u> （慶應義塾大学大学院政策・メディア研究科、慶應義塾大学SFC研究所、足利赤十字病院）、中島振一郎（慶應義塾大学医学部精神・神経科学教室、トロント大学精神科）、垂水良介（慶應義塾大学医学部精神・神経科学教室、医療法人社団青溪会駒木野病院）、本多菜（慶應義塾大学医学部精神・神経科学教室、慶應義塾大学大学院政策・メディア研究科、本間咲希（慶應義塾大学大学院政策・メディア研究科）、兼子友花（慶應義塾大学総合政策学部）、津川幸子（慶應義塾大学医学部精神・神経科学教室）、近藤聡太郎（慶應義塾大学大学院政策・メディア研究科、慶應義塾大学環境情報学部、日本学術振興会）、盛山宗太郎（慶應義塾大学医学部精神・神経科学教室）、戸張維（慶應義塾大学医学部精神・神経科学教室）、ギエルモホルガ（コロンビア大学精神科）、クリフォードキャシディ（オタワ大学分子細胞学）、内田裕之（慶應義塾大学医学部精神・神経科学教室）、野田賀大（慶應義塾大学医学部精神・神経科学教室、国際医療福祉大学三田病院）、藤井進也（慶應義塾大学環境情報学部）	統合失調症におけるグループ評価および神経メラニン濃度との関連性
		<JSMPC2024(1)-5>	<u>高橋舞</u> （日本学術振興会、京都大学）、小林未知数（高知工科大学）、中村栄太（九州大学）、大向一輝（東京大学）	ピアノコンクールの審査結果におけるフレーズ・アーテュレーションの分析
15:25-15:40	休憩			
15:40-17:00	ポスターセッション 進行：松本じゅん子（長野県看護大学）	<JSMPC2024(1)-6>	<u>吉池幸子</u> 、鈴木 平（桜美林大学大学院）	即興的な音楽交流による2者間の指尖脈波の同期について
		<JSMPC2024(1)-7>	<u>Kakihara Marcelo</u> (Kyoto University GSAIS), Wang Xueyan (Kyoto University GSAIS), Guo Xia (Shanxi Medical University), Abe Nobuhito (Kyoto University Institute for the Future of Human Society), Yamashita Masatoshi (University of Fukui Research Center for Child Mental Development), Sekiyama Kaoru (Kyoto University Wildlife Research Center)	Differences in Brain Activation and Connectivity During Music Listening: Action-Based Processing in Old Amateur Pianists
		<JSMPC2024(1)-8>	<u>長川原颯人</u> 、平井辰典（駒澤大学）	スワイプ操作による音の評価が可能なアプリによる3-8平均律の三和音の印象調査
		<JSMPC2024(1)-9>	<u>中田隆行</u> （公立ほこだて未来大学システム情報科学部）、矢部由唯（株式会社日立社会情報サービス）	倍音と基本周波数タイミング知覚に与える影響
		<JSMPC2024(1)-10>	<u>吉田誠</u> （東邦音楽短期大学）	作曲者の意図と聴衆の音楽的内観をふまえた演奏のありかた
		<JSMPC2024(1)-11>	<u>池上真平</u> （昭和女子大学）	音楽制作者から聴取者への縦ノリ・横ノリの伝達
17:00-17:05	休憩			
17:05-17:30	総会			

6月9日（日）

10:00-10:50 (25分×2)	口頭発表3 座長：池上真平（昭和女子大学）	<JSMPC2024(1)-12>	<u>仙田真帆</u> （鳥取短期大学）	ランニング中の音楽聴取がランナーのフォームに与える影響-簡易モーションセンサを用いたランニング実験の結果を中心に-
		<JSMPC2024(1)-13>	◎ <u>石本大一</u> 、松永理恵（神奈川大学大学院人間科学研究科）	異文化音楽環境における調性スキーマの学習過程:中心音知覚反応から示唆される学習傾向
10:50-11:00	休憩			
11:00-12:15 (25分×3)	口頭発表4 座長：谷口高士（大阪学院大学）	<JSMPC2024(1)-14>	◎ <u>小出英範</u> （和歌山工業高等専門学校）	タブレット型電子楽器及び鍵盤楽器演奏練習時の脈拍測定によるストレス分析
		<JSMPC2024(1)-15>	◎ <u>福垣七海</u> 、岡野真裕（神戸大学大学院人間発達環境学研究所）	金管楽器奏者における演奏不安経験の実態調査-注意焦点と運動制御の観点から-
		<JSMPC2024(1)-16>	◎ <u>平岩禎生</u> （国立音楽大学大学院音楽研究科）、三浦雅展（国立音楽大学音楽学部）	フルートの演奏音における高周波成分と音色変化の関係
12:20~	授賞式・閉会の挨拶			

※口頭発表の持ち時間は1人25分（質疑応答、発表準備含め）です。

太字下線は発表者、二重丸は研究選奨の対象者です。