

Molto rit.

Etwas bewegter (Langsame Halbe taktieren)

1. 2. nehmen grosse Flöte

1. 2. 3. 4. Picc.
730 zu 2.

1. 2. Ob.
zu 2.

3. 4. zu 3.

1. 2. 3. in B Clar.
zu 2.

1. 2. in Es zu 2.

1. 2. 3. Fag.
zu 2.

Contrafag.
zu 2.

1. 3. 5. 7. 9. 10. Horn in F
2. 4. 6. 8. **Molto rit.**
zu 4.

1. 2. Tramp. in B
3. 4. Tramp. in F
5. 6. zu 2.

1. 2. 3. Pos.
4. Tuba zu 2.

3 tiefe Glocken von unbestimmtem Klang.
Gr. Tr. Tam-tan (tief)
pp molto cresc. von tiefem untereinander verschiedenem Klange ohne bestimmte Tonhöhe
ff (klingen lassen)

1. Pauke
pp molto cresc.

1. Harfe
ff

2. Harfe. **Molto rit.**
ff

Orgel.
ff volles Werk.
dim.

1. Viol.
730 zu 2.

2. Viol.
zu 2.

Viola.
zu 2.

Sopr.
tra - - - gen!

Alt.
tra - - - gen!

Ten.
tra - - - gen!

Bass.
tra - - - gen!

Cello & Bass.
zu 2.

Etwas bewegter (Langsame Halbe taktieren)

735

1. 2. Fl.

1. 2. Picc.

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2. in B Clar.

1. 2. in Es.

1. 2. 3. Fag.

Contrafag.

1. 3. 5. 7. 9. 10. Horn in F

2. 4. 6. 8.

1. 2. Trmp. in F

3. 4. Trmp. in F

5. 6.

Glocken

Tam-tam(tief)

1. Harfe

2. Harfe

Orgel

1. Viol. 735

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2. *mf*

zu 2. *mf*

zu 4. *mf*

zu 2. *mf*

dim.

mf

p

mf

zu 2. *f*

zu 2. *f*

dim.

f

mf halbes Werk.

f

mf

p

f

mf

f

mf

p

f

mf

p

50 Più mosso

Noch schneller (Ganze Takte schlagen)

740

1.2. Fl. *p*

1.2. Picc. *p*

1.2.3.4. Ob. *p*

1.2.3. ClinB *p* zu 3 *pp* *ff* zu 3 *ff* *sempre ff* *p*

1.2.3. Fag. *p* *pp* *ff* *sempre ff*

Contratag. *p* *pp* *ff* *sempre ff* zu 6

1.3.5.7.9.10. Horn in F *ff* *sempre ff* zu 4

2.4.6.8. *ff* *sempre ff*

1.2. Trmp. in F *f* zu 2 *ff* *p*

3.4. Trmp. in F *f* zu 2 *ff* *p*

5.6. *f* zu 2 *ff* *p*

1.2.3. Pos. *f* *ff* *dim.* *pp* 1.2.

Tuba *f* *ff* *dim.* *pp*

1. Pauke *mf* *mf* *mf* As nach Es.

2. *mf* *mf* *mf*

Glocken *pp*

1. Harfe *pp* *fff*

2. Harfe *fff*

Orgel *Più mosso* *Noch schneller (Ganze Takte schlagen)* *f nur Pedale*

740

1. Viol. *pp* *ff* *p*

2. Viol. *pp* *ff* *p*

Viola *pp* *ff* *p*

Cello *zu 2 pizz.* *ff arco* *sempre f*

Bass *zu 2 pizz.* *ff arco* *sempre f*

50

Mit höchster Kraftentfaltung.

51 Noch einmal so langsam. Halbe breit taktieren
(die \circ = wie zuletzt die \circ)

zu 2. *scharf abreißen* (764)

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. in B Clar.

1.2. in Es.

1.2. Fag. *zu 2.*

3. u. Contrafag. *ff*

1.3. Horn *zu 2.*

5.7. Horn *ff*

9.2. Horn *ff*

4.6. Horn *zu 2.*

10.8. Horn *ff*

1.2.3.4. Trmp. *zu 2.*

5.6. Trmp. *ff*

1.2. Pos. *zu 2.*

3.4. Pos. *ff*

Tuba *ff*

1. Pauke *ff sempre*

2. Pauke *ff sempre*

Glocken. *ff*

(hoch) Tam-tam.

(tief) *ff*

Orgel *ff volles Werk*

1. Viöl. *752*

2. Viöl. *ff*

Viola. *ff*

Cello. *ff*

Bass. *ff*

scharf abreißen