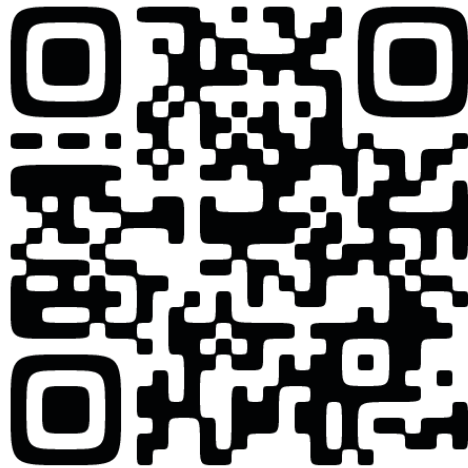


■2023前期「サウンドデザイン」履修について■（長嶋）

「サウンドデザイン」履修を考えている学生はこの案内をよく読んで、受講の条件を満たしていることを確認して下さい。まずは以下の「SUACインストール」(part1～part6まであります)をザッと眺めてみて下さい。先輩の歴大な作品記録です。



デザイン学科・新2回生向け前期専門科目「サウンドデザイン」は、題材として「サウンド」を扱うものの、このようなインタラクティブな作品を実現していくためのアルゴリズム(プログラミング)を学ぶ学生を対象とします。[プログラミングを伴わない、映像\[実写/アニメ/CG\]など再生専用コンテンツの音響の録音/編集については、「基礎演習C」の一部や「映像撮影技法」・「映像技法演習」で扱いますのでこちらの履修は必要ありません。](#)

なお、[「音楽が好き」程度の軽い動機での、他領域/他学科/他学年の履修希望は推奨しません。](#)シラバスにあるように、今年は毎週の出席/課題提出など厳格に進めて、プログラミング適性の不足する学生は無欠席であっても良い成績が付くとは限らない運用とする予定です。また、本年度はSUACでの長嶋最終年度であるため、積み上げの専門科目(3回生「音楽情報科学」など)に発展しない/開講されない可能性もあります。

授業では長嶋のWebサイトに置いた教材ページを参照しつつ講義/演習を進めます。初日の4月14日(金)の1限からマルチメディア室で本編がスタートしますから、遅刻しないように集合して下さい。

以上