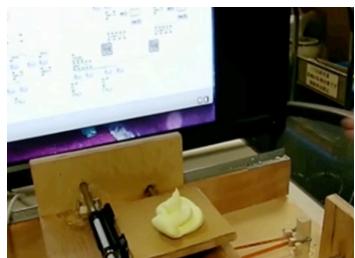


デザイン学科 2016新入生の皆さんへ

以下はSUAC(静岡文化芸術大学)デザイン学部の学生の、過去のインスタレーション作品のごく一部です。このようなインタラクティブな(働きかけに対応する)作品、科学館の体験展示、テーマパークやゲームセンターの体感ゲーム、パフォーマンス、のような方向に興味のある学生は、どうぞ裏面の「メッセージ」をじっくり読んでみて下さい。私の1106研究室には色々と怪しいものがあるので、アポをとっての来訪も歓迎します。(長嶋洋一 nagasm@suac.ac.jp)



台が動き立派なうんこを自動生成するマシン



マイクに向かって叫ぶとスクリーンに絵が



乗るマウス。お尻でお絵描きする



100円玉を入れると短編映像を上映する



顕微鏡のプレパラートを動かすと・・・



19×19枚の板が振動して波紋が広がる



掌の形を認識してその位置の風車が回る



改造三味線で行うシューティングゲーム



7球体(音階)が3階建(音色)、叩くと光り鳴る



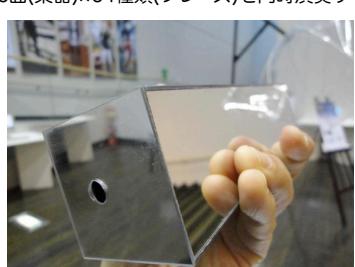
6面(楽器)×64種類(フレーズ)を同時演奏する



4枚のカードを並べた順番ごとの物語が出る



8ヶ所の台にキューブを置くと合奏する楽器



オリジナルCGパターンが光り動く万華鏡



演奏を記憶して再生し光る花とセッション



シャリ上に載せたネタごとのmovieを上映

デザイン学科 2016新入生の皆さんへ

2016.4.8 デザイン学科 長嶋洋一

入学おめでとうございます。私はSUAC設立2年前の1998年からスタートに参加し、開学以来、常にデザインとアートの領域で、現在/将来の、日本/世界にとって求められる人材を育てるにはどうすればいいのか、という「夢」を熱く議論・検討してきました。高倍率の入試を突破してSUACデザイン学科に入学した17期生の皆さんを心から歓迎し、一緒に楽しくやっていきたいと思います。(^-^)

現在の前向きな意欲や夢を忘ることなく、どんどん自発的に、あらゆることにチャレンジして下さい。「求めよ、さらば与えられん」という言葉は「求める者には何も与えられない」という意味です。高校まで(生徒)と違い、大学(学生)では受け身で待っていても何も与えてくれません。自分から学ぼうと「求める」「挑戦する」姿勢の者を支援し、伸ばすところです。大学入学を機に、人生のモードをアグレッシブに切り替えてみましょう。

私は岩崎先生とともに皆さんの学年担当(担任)であり、またデザイン学部の学生委員として皆さんを支援します。友達をどう作ろう、サークルはどこに入ろう、下宿に引き籠りそうで心配、などの相談にいつでも乗ります。今年は担任なので、4月中に皆さんそれぞれと(全員必須)簡単な面談(5分程度)を持ちたいと思います。私の1106研究室はいつでも学生来訪を歓迎しますが、アポ(訪問の予約のOK)が必要です。学内の電話から「内線6215」、あるいは[nagasm@suac.ac.jp]宛のメールでまずアポを取り、3人以内で来て下さい。月～金の08:30～19:00で予定が無ければOKです。私の予定は [<http://nagasm.org/1106/schedule.html>] で世界に公開しているので、この空いたところにアポ打診メールを送って下さい。

興味のある人は、私の研究室Web [<http://nagasm.org/1106>]、私の個人サイト [<http://nagasm.org/ASL>] も見て下さい(超膨大です(^_^;)。すでに皆さんの入学式風景の写真も置きました。ここを見て私に受託研究を依頼してきた企業は、ヤマハ・パイオニア・任天堂関係・トヨタなどたくさんあります。

私の専門はメディアアートやコンピュータ音楽で、新デザイン学科では「ビジュアル・サウンド」領域に属しますが「インタラクション領域」科目も担当し両方に重複します。今年は豪州と欧州/ロシアに行き、国際コラボレーションと国際会議発表講演と作品発表公演の予定です。私の1106研究室には、先輩の映像/アニメーション作品、インスタレーション作品(裏面参照)の記録や、私の手作りのオリジナル楽器など、面白い・怪しいものがたくさんあります。皆さんのが私の講義を受けるのは「基礎演習C」の初回(1回生後期)か、来年の2回生前期「サウンドデザイン」からですが、興味のある人は積極的にアポをとり1106研究室に遊びに来て下さい。歌うことが好きな人・歌が上手くなりたい人も要チェックです。(^-^)