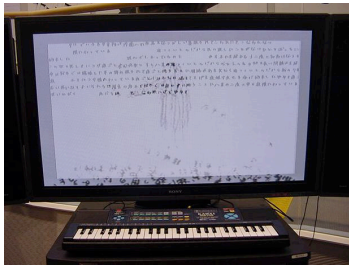


デザイン学科 2015新入生の皆さんへ

以下はSUAC(静岡文化芸術大学)デザイン学部の学生の、過去のインスタレーション作品のごく一部です。このようなインタラクティブな(働きかけに対応する)作品、科学館の体験展示、テーマパークやゲームセンターの体感ゲーム、パフォーマンス、のような方向に興味のある学生は、どうぞ裏面の「メッセージ」をチラッと眺めてみて下さい。やりたい事が他にあるので興味ない、という人は読まずに捨ててしまって結構です。(長嶋洋一 nagasm@suac.ac.jp)



キーボードを弾くと詩と絵を自動生成する



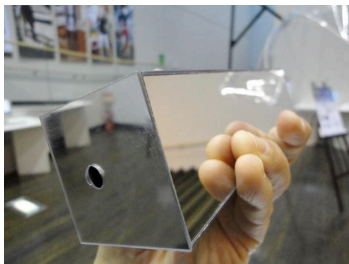
100円玉を入れると短編映像を上映する



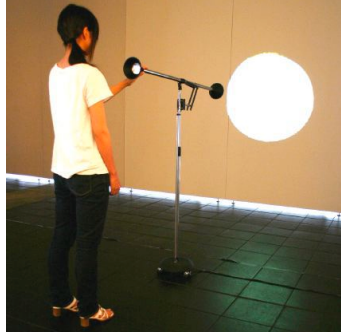
掌の形を認識してその位置の風車が回る



6面(楽器)×64種類(フレーズ)を同時演奏する



オリジナルCGパターンが光り動く万華鏡



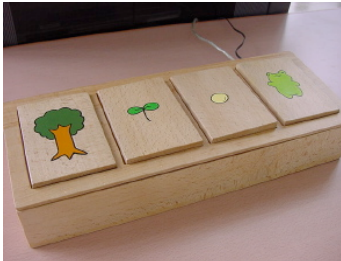
マイクに向かって叫ぶとスクリーンに絵が



顕微鏡のプレパラートを動かすと・・・



改造三味線で行うシューティングゲーム



4枚のカードを並べた順番ごとの物語が出る



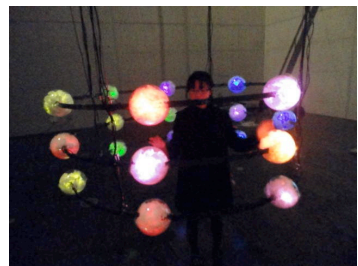
演奏を記憶して再生し光る花とセッション



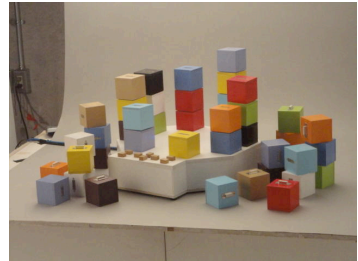
乗るマウス。お尻でお絵描きする



19×19枚の板が振動して波紋が広がる



7球体(音階)が3階建(音色)、叩くと光り鳴る



8ヶ所の台にキューブを置くと合奏する楽器



シャリ上に載せたネタごとのmovieを上映

デザイン学科 2015新入生の皆さんへ

2015.4.8 デザイン学科 長嶋洋一

入学おめでとうございます。私はSUAC設立2年前の1998年からスタートに参加し、開学以来、常にデザインとアートの領域で、現在/将来の、日本/世界にとって求められる人材を育てるにはどうすればいいのか、という「夢」を熱く議論・検討してきました。高倍率の入試を突破して新生SUACデザイン学科に入学した16期生の皆さんを心から歓迎し、一緒に楽しくやっていきたいと思います。(^^)

現在の前向きな意欲や夢を忘れることなく、どんどん自発的に、あらゆることにチャレンジして下さい。「求めよ、さらば与えられん」という言葉は「求めない者には何も与えられない」という意味です。高校まで(生徒)と違い、大学(学生)では受け身で待っていても何も与えてくれません。自分から学ぼうと「求める」「挑戦する」姿勢の者を支援し、伸ばすところです。大学入学を機に、人生のモードをアグレッシブに切り替えてみましょう。

私はデザイン学部の学生委員として、4人の担任の先生とともに皆さんを支援します。友達をどう作ろう、サークルはどこに入ろう、下宿に引き籠りそうで心配、などの相談にいつでも乗ります。私の1106研究室は何時でも学生来訪を歓迎していますが、アポ(訪問の予約)が必要です。学内の電話から「内線6215」で、あるいは[nagasm@suac.ac.jp]宛のメールでまずアポを取り、できれば3-4人以内で来て下さい。月～金の09:00～18:00で、講義や他予定が無ければOKです。私の予定は [<http://nagasm.org/1106/schedule.html>] で常に世界に公開しているので、空いたところのアポ打診メールを送って下さい。1106研究室にある、色々な面白いモノを見たい人も歓迎です。

興味のある人は、私の研究室Web [<http://nagasm.org/1106>]、私の個人サイト [<http://nagasm.org/ASL>] も見て下さい(ちょー膨大です(^^;))。この春からは、ここを見て依頼してきた某超大企業との共同研究もスタートします。すでに皆さんの入学式風景の写真も置きました。

私の専門はメディアアートやコンピュータ音楽で、新デザイン学科では「ビジュアル・サウンド」領域に属しますが「インタラクション領域」科目も担当し両方に重複します。今年は米国と欧州に行き、いくつかの国際会議発表講演と作品制作発表の予定です。私の1106研究室には、先輩の映像/アニメーション作品、インスタレーション作品(裏面参照)の記録や、私の手作りのオリジナル楽器など、面白い・怪しいものがたくさんあります。皆さんが私の講義を受けるのは「基礎演習C」の初回(1回生後期)か、来年の2回生前期「サウンドデザイン」からですが、興味のある人は積極的にアポをとり1106研究室に遊びに来て下さい。