NIME04 (2004 International Conference on New Interfaces for Musical Expression)
(国際会議「音楽/芸術表現のための新インターフェース」)　開催趣意書

静岡県浜松市野口町1794-1
静岡文化芸術大学
NIME04実行委員会
代表者　長嶋洋一

1. 概要

2004年6月3日(木)-5日(土)に、静岡文化芸術大学(SUAC)を会場として、国際会議「音楽/芸術表現のための新インターフェース」(NIME04) を開催します。「NIME」という新しい国際会議は、コンピュータ音楽やテクノロジーアート(メディアアート)の領域で、(1)コンピュータ・エレクトロニクス・ソフトウェア技術(IT)、(2)システムと人間の掛け橋となるセンサやインターフェース、(3)人間の感性や表現などの芸術性、の三者の融合/展開をテーマとしています。これは、日本で初めてのNIME開催を目的として組織されたNIME04実行委員会によるNIME04の開催趣意書であり、世界中の関連する研究者・専門家が日本に集い、国内の関連した研究者・専門家・機関・企業などとも交流して、この学際研究・文化芸術の新しい発展に寄与することを目指したものです。

2. 目的・趣旨の詳細

国際会議 NIME(New Interfaces for Musical Expression)は、世界最大のコンピュータ国際学会ACM(Association for Computing Machinery)がシアトルで開催したコンピュータ・ヒューマン・インターフェース国際会議 CHI2001の中の「新しい音楽インターフェース・デザイン」というワークショップとしてスタートした、とても若い国際会議です。これを発展した形で翌年にはアイルランドのダブリンにある欧州メディア研究所で国際会議「音楽/芸術表現のための新インターフェース」(NIME02)を開催し、さらに今年2003年5月にはカナダのモントリオールにあるMcGill大学を会場にNIME03を成功させました。2002年にNIME国際運営委員会からのNIME日本開催打診を受けて、関連する研究者・専門家によるNIME04実行委員会を組織し、世界中の研究者・専門家を日本に招いて国内の関係者との国際的文化交流・友好親善・研究交流に貢献するという視点から、過去のNIME01、NIME02、NIME03の精神を引き継いで発展させると立候補し、カナダでのNIME総会において承認されました。

この国際会議は、コンピュータ音楽や電子楽器などで世界をリードする企業(ヤマハ、ローランド、カワイ等)の集まる「楽器の街」浜松市 (静岡県)にある、 静岡文化芸術大学(SUAC) を会場とします。会議は2004年6月3日(木)-5日(土)の3日間を中心日程として開催し、「音楽/芸術表現のための新インターフェース*」に 関連した領域の、世界先端の研究発表、デモンストレーション発表、パフォーマンス(ライブ)、システム展示等を連日、行います。基調講演には、世界的に有名な「ムーグシンセサイザー」の生みの親である、R.Moog博士、そして世界を舞台に活躍するメディアアーティストの岩井俊雄氏を招聘します。

* 本来、NIME(New Interfaces for Musical Expression)を直訳すると 「音楽的表現のための新インターフェース」となりますが、今回はNIME運営委員会の了承のもと、日本語においては「音楽/芸術表現」と記します。その理由は二つあります。一つはこの"Musical Expression"というのは「音楽における芸術的な表現」という意味であり、単なる音楽表情記号の解釈という意味の「音楽的表現」という訳では不備であること、もう一つはNIMEの対象領域は音楽だけに限定されず、ダンス、インスタレーション、映像、エンターティメント(機器、ソフトウェア、ゲーム)などに渡っているために、NIMEの趣旨からは「音楽/芸術(的)表現」という訳がより妥当であるからです。

NIME04の開催にあたっては、この分野で国内において15年以上の歴史を持つ情報処理学会 音楽情報科学研究会(後述)、および関連した世界的な国際会議 ICMC (International Computer Music Conference)を開催する国際学会 ICMA (International Computer Music Association)も全面的に支援・協力しています。また、開催地である静岡文化芸術大学(SUAC)がこの分野において過去に連続して開催してきた「メディアアートフェスティバル(MAF)」も、2004年には関連イベントとしてNIME04の期間にMAF2004を開催し、来日する世界中の専門家との交流・ワークショップ・コラボレーション等を企画しています。MAF2004とともにNIME04の展示やコンサートについては広く一般に開放し、科学技術と芸術と人間の感性の融合したこの新しい学際領域を紹介します。NIMEのテーマには、ユビキタスコンピューティング、エンターティメントコンピューティングなど最近話題のIT分野がもともと

含まれているために、これらの領域からも注目されるようになっています。

NIME04は非営利の学術会議であり、ISBNを付して出版する論文集Proceedingsの刊行を含めて、開催経費は会議参加者の参加費、研究/芸術振興財団等からの助成金、および協賛企業からの助成(寄付)等により運営します。海外からの参加者は、過去に国内で開催した同様の分野の国際会議ICMC93と前回のNIME03から推定して、50人から100人程度、そして国内からの参加者を150人から200人程度と想定しています。この分野で、日本に海外からの参加者(フランス国立研究所IRCAM、スタンフォード研究所CCRMA、マサチューセッツ工科大MITメディアラボ、NYプリンストン大学、ベルリン工科大学、など世界先端の専門家がこぞって来日予定)がこれだけの規模で集うという機会はICMC93から11年ぶりとなり、めったにない好機として、研究者・専門家の国際交流の場として期待されるとともに、世界先端のヒューマンインターフェース技術と芸術的アプリケーションに触れる場であるNIMEコンサートも大いに期待されています。

3. 会期・会場

会期　2004年6月3日(木)-5日(土)
会場　静岡文化芸術大学(SUAC)
(新幹線浜松駅から徒歩15分)

4. 主催

主催　NIME04実行委員会
共催　静岡文化芸術大学 (開催地)
協力　メディアアートフェスティバル(MAF2004)実行委員会・浜松音楽情報科学研究会 (HMACS)

5. 後援

外務省
文化庁
国際交流基金
静岡県 *
浜松市 *
静岡県教育委員会 *
浜松市教育委員会 *
静岡大学(情報学部)
情報処理学会
電子情報通信学会
芸術科学会
日本コンピュータ音楽協会
日本音楽知覚認知学会
ICMA (International Computer Music Association)
情報処理学会音楽情報科学研究会
浜松アクトシティ財団
浜松コンベンションビューロー

*印は手続中

6. 助成・協賛

国際交流基金
芸術文化振興基金
芸術研究振興財団
花王芸術・科学財団 *
栢森情報科学振興財団 *
日本財団
野村国際文化財団
ヤマハ *
ローランド *
カワイ *

*印は決定、他は申請・手続・打診中

7. 役員・委員会組織

以下に、現段階での本申請団体「NIME04実行委員会」の役員名簿を示します。必要に応じて論文査読委員が今後も追加される可能性もあります。

組織委員会 Local Organizing Committee

* Yoichi Nagashima, ASL/SUAC - conference chair
* Yasuo Ito, SUAC
* Chikako Ooyama, SUAC
* Yuji Furuta, SUAC
* Kiyonori Sato, SUAC
* Yoichi Takebayashi, Shizuoka University
* Shigeyoshi Kitazawa, Shizuoka University
* Yukio Umetani, Shizuoka University
* Fumitaka Nakamura, University os Tokyo
* Michael J. Lyons, ATR
* Ivan Poupyrev, Sony CSL
* Yumiko Takahashi, HMACS
* Emi Kawamura, HMACS

論文委員会 Papers Committe

* Michael J. Lyons, ATR MIS Labs, Kyoto Japan - coordinator
* Ivan Poupyrev, Sony/CSL Tokyo
* Haruhiro Katayose, Kwansei Gakuin University/PRESTO, JST
* Kia Ng, Leeds

音楽委員会 Artistic Committee

* Atau Tanaka, Sony/CSL Paris - coordinator
* Teresa Marrin Nakra, Immersion Music
* Butch Rovan, University of North Texas
* Todd Winkler, Brown University

NIME運営委員会 Steering Committee

* Tina Blaine (Bean), CMU, Pittsburgh PA
* Sidney Fels, UBC, Vancouver
* Michael J. Lyons, ATR MIS Labs, Kyoto Japan
* Sile O'Modhrain, Media Lab Europe, Dublin
* Joe Paradiso - MIT MediaLab, Cambridge, MA
* Ivan Poupyrev, Sony/CSL Tokyo
* Atau Tanaka, Sony/CSL Paris
* Marcelo M. Wanderley - McGill University

論文査読委員会 Program Committee (paper reviewers)

* Daniel Arfib, CNRS, Marseille
* Curtis Bahn, Rensselare
* Tine Blaine (Bean), CMU
* Bert Bongers, Metronom
* Richard Boulanger, Berklee School of Music
* Bill Buxton, Alias Wavefront
* Antonio Camurri, Genoa
* Perry Cook, Princeton
* Gideon D'Arcangelo, NYU
* Stuart Favilla, Australia
* Sid Fels, UBC
* Suguru Goto, IRCAM, Paris
* Tomie Hahn, Tufts
* Andy Hunt
* Sergi Jorda, Bareclona
* Michael Lyons, ATR
* Jonatas Manzolli, UNICAMP, Brazil
* Tereas Marrin Nakra, Boston
* Axel Mulder, Infusion
* Sile O'Modhran, MLE, Dublin
* Kia Ng, Leeds
* Nicola Orio, Padova

* Joe Paradiso, MIT
* Ivan Poupyrev, Sony CSL
* Andrew Schloss, UVIC
* Laetitia Sonami, Oakland
* Atau Tanaka, Sony CSL
* Bill Verplank, CCRMA
* Marcelo Wanderley, McGill
* David Wessel, Berkeley
* Kenji Mase, Nagoya/ATR
* Kazushi Nishimoto, JAIST/ATR
* Hideyuki Sawada, Kagawa University
* Rumi Hiraga, Bunkyo University
* Haruhiro Katayose, Kwansei Gakuin University/PRESTO, JST
* Takayuki Rai, Kunitachi College of Music
* Naoki Saiwaki, Nara Women's University
* Yutaka Sakane, Shizuoka University
* Yoichi Nagashima, ASL/SUAC

事務局 secretariat

* Yoichi Nagashima, ASL/SUAC
* Yumiko Takahashi, HMACS
* Emi Kawamura, HMACS
* Masumi Kawasaki, HMACS
* Naoki Takahashi, HMACS
* Eri Fukuda, HMACS
* Syojun Miyoshi, HMACS
* Ayumi Saguchi, HMACS
* Yutaka Kato, HMACS
* Atsushi Hoshiai, HMACS
* Akane Iyatomi, HMACS
* Masatoshi Oka, HMACS

8. 会議スケジュール

2004年6月3日(木)

08:00-09:00	Registration
09:00-11:50	Paper Session [1]
13:00-14:30	Poster/Demo [1]
14:30-17:30	Paper Session [2]
18:00-20:00	Keynote / Welcome Event

2004年6月4日(金)

08:40-09:00	Registration
09:00-11:50	Paper Session [3]
13:00-14:30	Poster/Demo [2]
14:30-17:30	Paper Session [4]
19:00-21:00	Concert [1]

2004年6月5日(土)

08:40-09:00	Registration
09:00-11:50	Paper Session [5]
13:00-14:30	Poster/Demo [3]
14:30-17:30	Paper Session [6]
18:00-20:00	Concert [2]

9. NIME04 - CALL FOR PAPERS, DEMOS & PERFORMANCES

以下は、NIME04のWebサイト(http://nime.org)で公開中の「研究発表/デモ/作品/展示の募集」要項です。

Papers :

We invite the submission of research papers, reports, and posters on topics related to new musical controllers including, but not restricted to:

* Design reports on novel controllers and interfaces for musical expression
* Surveys of past work and/or stimulating ideas for future research
* Performance experience reports on live performance and composition using novel controllers
* Controllers for virtuosic performers, novices, education and entertainment
* Perceptual & cognitive issues in the design of musical controllers
* Music and motion and/or music and emotion
* Movement, visual and physical expression with sonic expressivity
* Musical mapping algorithms and intelligent controllers
* Novel controllers for collaborative performance
* Interface protocols (e.g. MIDI) and alternative controllers
* Artistic, cultural, and social impact of new performance interfaces
* Real-time gestural control in musical performance
* Mapping strategies and their influence on digital musical instrument design
* Sensor and actuator technologies for musical applications
* Haptic and force feedback devices for musical control
* Real-time software tools and interactive systems
* Pedagogical applications of new interfaces - Courses and curricula
* Performance rendering system (RENCON)
* Evaluation criteria for evaluating rendered music (RENCON)

Demos :

We encourage the submission of demos, either as part of papers and reports or as standalone contributions.

Performances :

We encourage artists, performers and conference presenters to submit proposals for performances and live demonstrations that employ new musical controllers, novel interface concepts, and/or new mapping systems that can be featured in the concert events.

Industrial Demos :

We invite industrial vendors to show products relating to new musical interfaces.

10. 会議参加費

```
Early registration (until 31st March)
               - including Proceedings, Program, concert tickets
       regular   $200*1 or  30,000YEN*2
       student*3  $100*1 or  15,000YEN*2

Normal registration (until 25th May)
               - including Proceedings, Program, concert tickets
       regular   $250*1 or  40,000YEN*2
       student*3  $125*1  or  20,000YEN*2

On-site registration
               - including Proceedings, Program, concert tickets
       regular   40,000YEN*4
       student*3 20,000YEN*4

On-site ONE-DAY registration - without Proceedings
       regular 12,000YEN*4
       student  6,000YEN*4

Proceedings
       7,000YEN*4

Program (MAF2004 / NIME04 concert)
```

free

Concert Tickets
regular 1000YEN each
student 500YEN each

*1 online creditcard only
*2 Japanese bank transfer only
*3 Applicable for full-time students only
Students need to provide a copy of a valid student ID Card and a letter from the university/advisor confirming that he/she is a full-time student.
*4 Japanese cash only, NOT creditcard/US$

11. 事務局連絡先

長嶋洋一
〒430-8533　浜松市野口町1794番1　静岡文化芸術大学デザイン学部
Tel/Fax　053-457-6215
E-mail nagasm@computer.org

12. NIME04公式ウェブサイト

http://nime.org

13. NIME 日本開催の意義

NIME は新しい国際会議であるために、日本での知名度はまだ高くありません。日本人の NIMEでの音楽作品の発表・研究論文投稿はまだ数件であり、その多くは海外の大学・研究機関で活動する日本人によるもの、というのが現状です。現在、世界のコンピュータミュージックコミュニティは、専門の研究機関(フランスIRCAM、アメリカCCRMA/CNMAT/MIT、オランダDIEM、等)を擁するアメリカ・ヨーロッパを中心としており、まだ日本はそのコミュニティに十分に参加しているとは言えません。しかし、ユビキタスコンピューティング・iモード/携帯電話・ロボット技術などで世界を主導する日本に対する期待は、最近とみに高まっています。日本はその地理的理由、言葉の違いなどから今までコミュニティの中ではほとんど発言をしてきませんでしたが、世界は、日本のコンピュータミュージックコミュニティとの対話・交流、日本のIT技術やヒューマンインターフェース技術との交流を求めています。日本のハードウェア技術無くしては、世界のコンピュータミュージックが成立しないのは自明です。世界は、日本の電子楽器メーカ、エレクトロニクスメーカ、情報関連企業、先端技術企業ともっと緊密に情報交換をしたがっています。少数ではありますが、今まで日本からNIME に参加したアーティストや技術者、研究者達が日本のコンピュータミュージックコミュニティの一端を世界に伝えてきました。

これに対し日本でも、特にコンピュータミュージックの技術的な側面からの研究活動が、地道に続けられてきました。情報処理学会・音楽情報科学研究会は着実に活動を積み重ねて、現在会員数 300名を超えています。今の日本には、多くの世界的レベルのアーティスト、商業的に大成功を納めているメーカ・企業、世界に通用する情報処理技術、計算機科学・工学の3つが揃っています。研究的・実験的要素をさらに取り入れて、日本の独創性を駆使してコンピュータミュージックを発展させて行く土壌は十分できあがっています。

NIME04を日本で開催することは、NIME04を支える国内のメーカ、企業、大学、研究機関が、世界のコンピュータミュージックコミュニティの一員であるということを印象付けることになります。さらに、そのメーカ、企業、大学がどんな個人に支えられて、現在のすばらしいハードウェア群、ソフトウェア群、研究成果、音楽作品を生み出しているのかを世界にアピールすることもできます。一方では、日本におけるコンピュータミュージックというあまり知られていない研究開発分野の育成・確立のための良い機会となります。研究開発分野の裾野は、コンピュータアートまで広がって行き、日本のメーカや企業の多面的な技術向上を促し、全体的なレベルアップに大きく寄与することは間違いありません。 さらに、世界のコンピュータミュージックコミュニティに対して、日本が芸術及び技術の面で貢献を行う記念すべき機会となることも明白です。

これまでの NIMEはアメリカ・ヨーロッパの人々を中心に運営されてきました。しかし音楽は世界共通の文化です。日本もNIME04を機会として、積極的にその文化の担い手にならなければいけないと考えます。

14. (参考資料) NIME03 会議内容、企画内容、コンサートプログラム

NIME04で実際に採択されて発表される研究論文、およびコンサートで発表公演される作品、デモンストレーション展示されるシステム等については、上記の国際募集を受けて応募されてきたものから査読・検討されますので、現在のところは具体的に記述できません。そこで、本年2003年にカナダMontrealのMcGill大学で開催されたNIME03の内容を紹介します。NIME04においても、全体のスケジュールについてはNIME03と同等に行いますので、実際の論文名や発表者名・作品名が違ってくるだけで、基本的にはこのような会議内容、企画内容、コンサートプログラムとなります。(このプログラムにある会場名、期日等はNIME03のものですので、実際のNIME04では異なります)

CONFERENCE PROGRAM

Thursday, May 22 2003

09:25-10:15 Paper Session I Chair: Michael J. Lyons (ATR MIS Labs, Japan)
09:25-09:50 Cormac Cannon, Stephen Hughes, Sile O'Modhrain EpipE: Exploration of the Uilleann Pipes as a Potential Controller for Computer-Based Music
09:50-10:15 Diana Young, Georg Essl HyperPuja: A Tibetan Singing Bowl Controller

10:35-11:35 Keynote I
Joe Paradiso Invited Speaker, MIT Media Lab, Boston, U.S.A.

13:00-14:20 Report Session I Chair: Philippe Depalle (McGill, Canada)
13:00-13:20 Gary P. Scavone THE PIPE: Explorations with Breath Control
13:20-13:40 Marije A.J. Baalman The STRIMIDILATOR, a String Controlled MIDI-Instrument
13:40-14:00 Scott Wilson, Michael Gurevich, Bill Verplank, Pascal Stang Microcontrollers in Music HCI Instruction - Reflections on our Switch to the Atmel AVR Platform
14:00-14:20 Tue Haste Andersen Mixxx: Towards Novel DJ Interface
14:40-15:40 Report Session II Chair: Sidney Fels (UBC, Canada)
14:40-15:00 Serge Lemouton, Diemo Schwarz, Nicola Orio, Norbert Schnell Score Following: State of the Art and Beyond
15:00-15:20 Caroline Traube, Philippe Depalle, Marcelo Wanderley Indirect Acquisition of Instrumental Gesture Based on Signal, Physical and Perceptual Information
15:20-15:40 Yoichi Nagashima Bio-Sensing Systems and Bio-Feedback Systems for Interactive Media Arts

16:00-18:30 Poster Session Chair: Ichiro Fujinaga (McGill, Canada)
Sukandar Kartadinata The Gluiph: a Nucleus for Integrated Instruments
Jean-Michel Couturier, Daniel Arfib Pointing Fingers: Using Multiple Direct Interactions with Visual Objects to Perform Music
Eric Singer, Kevin Larke, David Bianciardi LEMUR GuitarBot: MIDI Robotic String Instrument
Chad Peiper, David Warden, Guy Garnett An Interface for Real-time Classification of Articulations Produced by Violin Bowing
Zack Settel, Cort Lippe Convolution Brother's Instrument Design
Insook Choi A Component Model of Gestural Primitive Throughput

16:00-18:30 Special Event I Plant A
16:30-17:30 Special Event II Pikapika

Friday, May 23 2003

09:00-10:15 Paper Session II Chair: Joe Paradiso (MIT Media Lab, USA)
09:00-09:25 Ali Momeni, David Wessel Characterizing and Controlling Musical Material Intuitively with Geometric Models
09:25-09:50 Matthew Burtner Composing for the (dis)Embodied Ensemble: Notational Systems in (dis)Appearances
09:50-10:15 Sergi Jorda Sonigraphical Instruments: From FMOL to the reacTable

10:35-11:35 Keynote II
Claude Cadoz Invited Speaker, ACROE - ICA, Grenoble, France

13:00-14:20 Report Session III Chair: Gideon D'Arcangelo (ESI Design, USA)
13:00-13:20 Motohide Hatanaka Bento-Box: A Portable Ergonomic Musical Instrument
13:20-13:40 Hiroko Shiraiwa, Rodrigo Segnini, Vivian Woo Sound Kitchen -- Designing a Chemically Controlled Musical Performance
13:40-14:00 Joel Ryan, Christopher Salter TGarden: Wearable Instruments and Augmented Physicality
14:00-14:20 David Ventura, Kenji Mase Duet Musical Companion: Improvisational Interfaces for Children

14:40-15:40 Report Session IV Chair: Bill Verplank (Stanford University,USA)
14:40-15:00 David M Howard, Stuart Rimell, Andy D Hunt Force Feedback Gesture Controlled Physical Modelling Synthesis
15:00-15:20 Reynald Hoskinson, Kees van den Doel, Sidney Fels Real-time Adaptive Control of Modal Synthesis
15:20-15:40 Diana Young, Stefania Serafin Playability Evaluation of a Virtual Bowed String Instrument

16:00-18:30 Demo I Chair: Cl Palacio-Quintin Hyper-Flute
Jesse Allison, Timothy Place SensorBox: Practical Audio Interface for Gestural Performance
Kevin C. Baird Multi-Conductor: An Onscreen Polymetrical Conducting and Notation Display System

Bill Kleinsasser Dsp.rack: Laptop-based Modular, Programmable Digital Signal Processing and Mixing for Live Performance
Mat Laibowitz BASIS: A Genesis in Musical Interfaces

16:30-17:30 Special Event III The Le Caine instruments: a disappearing technology
17:30-18:30 Special Event IV Hyper-flute

Saturday, May 24 2003

09:00-10:15 Paper Session III Chair: Todd Winkler (Brown University, USA)
09:00-09:25 Lalya Gaye, Ramia Maze, Lars Erik Holmquist Sonic City: The Urban Environment as a Musical Interface
09:25-09:50 Michael J. Lyons, Michael Haehnel, Nobuji Tetsutani Designing, Playing, and Performing with a Vision-based Mouth Interface
09:50-10:15 Donna Hewitt, Ian Stevenson Emic - Extended Mic-stand Interface Controller

13:00-14:20 Report Session V Chair: Perry Cook (Princeton University, USA)
13:00-13:20 Tina Blaine, Sidney Fels Design Issues for Collaborative Musical Interfaces and Experiences
13:20-13:40 Andy Hunt, Ross Kirk MidiGrid: Past, Present and Future
13:40-14:00 Loic Kessous, Daniel Arfib Bimanuality in Alternate Musical Instruments
14:00-14:20 Paul Modler, Tony Myatt An Experimental Dictionary of Hand Gestures for Expressive Control of Musical Parameters in Realtime

14:40-15:20 Report Session VI Chair: Marcelo M. Wanderley (McGill, Canada)
14:40-15:00 Teresa Marrin Nakra Immersion Music: A Progress Report
15:00-15:20 Matt Wright, Adrian Freed, Ali Momeni OpenSound Control: Past, Present, and Future

16:00-18:30 Demo II Chair: Tina Blaine (CMU, USA)
David Merrill Face-Tracking for Gestural and Continuous Control of Parameterized Audio Effects
Eric Singer Sonic Banana
David Muth, Ed Burton Sodaconductor
Emmanuel Fl y, Marc Sirguy EoBody : a Follow-up to AtoMIC Pro's Technology
Mark Argo, Takuro Lippit, Michael Sharon NIME03@ITP: Demonstration of Student Prototypes

16:30-17:30 Special Event V Using "Jitter" to Search the "DarkMatter" for "StarDust:" A Multi-Media Performance and System Analysis

19:00-20:00 Keynote III
Michel Waisvisz Invited Speaker, STEIM, Amsterdam, The Netherlands

CONCERTS PROGRAM

Thursday May 22nd 8:00 PM - Redpath Hall, 3461 McTavish

F.W. Murnau's Faust
Musical score and performance by The Wireless Duo - Denis James (Organ, Theremin) and Mark Goldstein (Buchla Lightning).
The Wireless Duo will perform their musical score during the screening of this silent movie masterpiece (1926) at Redpath Hall.

Friday May 23rd 8:00 PM - Pollack Hall, 555 Sherbrooke West

Concert featuring:
Digeridoo, Indian drum, guitar, all enhanced by sensors and computer-generated sounds.
Unusual musical interfaces including graphics tablets, pressure sensitive pads, and even human/biological interfaces.
Live internet performance between McGill and Princeton University
Performers: Andrew Brouse, Gary Scavone, Thomas Ciufo, Daniel Arfib, Loic Kessous, Jean-Michel Couturier, Perry Cook

Saturday May 24th 8:00 PM - Pollack Hall, 555 Sherbrooke West

Concert featuring:
Video cameras used to control sounds by tracking hand and arm movements
Traditional Turkish stringed instrument outfitted with sensors
EMG biological sensors, microphone stand controller
Live improvised FMOL performance, and many more!
Performers: John Young, Bob Gluck, Donna Hewitt, Joel Chadabe, Yoichi Nagashima, Sergi Jordà, Robin Davies

以上